

**Muy pronto:**

Soporte HDV 720p (JVC ProHD)  
Reproducción en tiempo real de archivos nativos Adobe HDV  
Nuevos efectos Matrox Flex, ¡y más novedades!



# matrox RT.X2™

Edición profesional en tiempo real nativa HDV y DV

Guía de Producto / Septiembre 2006



## Tabla de contenidos

<b>General</b> .....	4
<b>Características principales</b> .....	5
<b>Diseño de sistema escalable</b> .....	5
<b>Procesos de trabajo multicapa en tiempo real en HD y SD</b> .....	5
Efectos en tiempo real de la más alta calidad .....	5
La mayor cantidad de capas de vídeo/gráficos en tiempo real .....	6
Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real.....	6
<i>Captura</i> .....	6
<i>Edición</i> .....	6
<i>Monitorizado</i> .....	6
<i>Acabado</i> .....	6
Capture en HD, edite en SD para un máximo rendimiento en tiempo real.....	6
Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real.....	7
<b>Efectos Flex de procesador central en tiempo real</b> .....	7
Corrección de color primaria en tiempo real .....	7
<i>Controles proc amp en tiempo real</i> .....	7
<i>Concordancia de color y balance de color en tiempo real</i> .....	8
<i>Control de nivel de entrada/salida en tiempo real</i> .....	8
Corrección de color secundaria en tiempo real .....	9
Incrustación por croma y luma en tiempo real .....	9
Cambios de velocidad en tiempo real .....	9
Transiciones en tiempo real .....	10
Máscara animada en tiempo real .....	10
Movimiento y escala en tiempo real .....	10
Conversión de clip SD para una línea de tiempo HD en tiempo real .....	10
Conversión de clip HD para una línea de tiempo SD en tiempo real .....	10
Efectos nativos de Adobe Premiere Pro .....	10
<b>Efectos Flex de procesador gráfico en tiempo real</b> .....	11
Efecto Adobe Motion en tiempo real.....	11
DVE en 2D/3D avanzado .....	11
Sombra en tiempo real .....	11
Desenfocado/halo/foco suave .....	11
Paso de página en tiempo real .....	12
Acabado de superficie en tiempo real.....	12
Pan & scan en tiempo real.....	12
Máscara en tiempo real .....	12
Desenfocado con máscara en tiempo real .....	13
Mosaico con máscara en tiempo real .....	13
Posicionador de cuatro esquinas en tiempo real .....	13
Cristalizado en tiempo real .....	13
Destello de lente en tiempo real .....	14
Realtime old movie effect .....	14
Efecto película antigua en tiempo real .....	14
Transiciones nativas de Adobe Premiere Pro .....	14

<b>Prestaciones de productividad</b> .....	15
WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos.....	15
Grabación de narración en la línea de tiempo .....	15
Soporte de sonido Surround .....	15
VUmetros en captura .....	15
Previo de vídeo en captura .....	15
Control de dispositivo .....	15
Multicámara en tiempo real de formatos mixtos.....	16
Soporte para archivos AVI de RT.X100 anteriores.....	16
Edición a 24 fps en SD .....	16
Formatos AVI y WAV flexibles .....	16
Compatibilidad de proyectos con Matrox Axio.....	16
Exportación acelerada a DVD, a todos los formatos multimedia, y a Adobe Clip Notes.....	16
<b>Especificaciones</b> .....	17

Matrox se reserva el derecho a cambiar las especificaciones de producto sin previo aviso. Todas las marcas comerciales son la propiedad de sus respectivos propietarios. Matrox es una marca registrada y Matrox RT.X2 es una marca comercial de Matrox Electronic Systems Ltd.

## General

Si usted es un editor de vídeo profesional comprometido con obtener el máximo de Adobe Premiere Pro y Adobe Production Studio, necesita Matrox RT.X2. Es ideal para comunicadores corporativos, videografistas de eventos, instituciones educativas y cineastas digitales. Diseñado principalmente para edición nativa HDV y DV, Matrox RT.X2 también proporciona un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame de alta calidad para poder capturar otros formatos HD y SD utilizando las entradas analógicas de RT.X2 y mezclar todo tipo de material en la línea de tiempo en tiempo real. No importa cual sea su sistema de trabajo, Matrox RT.X2 siempre ofrece máxima productividad en tiempo real. Ningún otro sistema le aporta tantas vías para tener el trabajo terminado en tiempo récord.

Incluyendo Adobe Premiere Pro, Matrox RT.X2 va mucho más allá de las capacidades de edición por software y de los sistemas que combinan Adobe Premiere Pro y una simple tarjeta de Entrada/Salida.

Con Matrox RT.X2 usted obtiene:

- Muchas más capas de vídeo y gráficos en tiempo real en HD y SD
- Más efectos en tiempo real, incluyendo corrección de color, incrustación por croma/luma, cambios de velocidad, desenfocado/halo/foco suave, y mucho más
- Efectos 3D en tiempo real de calidad broadcast, con aristas suaves y sombras realistas
- Captura de fuentes analógicas a MPEG-2 4:2:2 I-frame comprimido, en HD y SD
- Mezcla de codecs HD y SD en tiempo real, en la misma línea de tiempo
- Multicámara en tiempo real de formatos mixtos
- Exportación acelerada a DVD, a todos los formatos multimedia incluyendo Vídeo Flash, y Adobe Clip Notes
- VUmetros de audio en captura
- Monitorizado HD de total resolución en un asequible panel de pantalla plana, a través de su salida DVI independiente

Si piensa actualizar a Adobe Production Studio, estará encantado de saber que Matrox RT.X2 le permite trabajar de manera transparente con las demás aplicaciones de Adobe, soportando totalmente Adobe Dynamic Link y proporcionando soporte de salida de vídeo WYSIWYG en Adobe After Effects y Photoshop, así como en otros paquetes de animación y composición líderes de la industria.

Matrox RT.X2 está basado en la premiada arquitectura de Matrox Axio que incorpora tecnologías Matrox Potencia de X y Flex para exprimir la potencia del procesador central y el procesador gráfico. Usted obtiene un entorno de edición HDV y DV de alto rendimiento y preparado para el futuro mientras se une a los más de 200,000 usuarios de todo el mundo que actualmente disfrutan del magnífico valor, fiabilidad y estabilidad y superior productividad de los sistemas de edición no lineal en tiempo real basados en Matrox.



## Características principales

- Procesos de trabajo multicapa en tiempo real que combinan material HD y SD de fuentes analógicas y digitales
- Efectos Matrox Flex de procesador central en tiempo real, corrección de color, cambios de velocidad, incrustación por croma/luma en tiempo real y mucho más
- Efectos Matrox Flex de procesador gráfico en tiempo real y acelerados, DVE 2D/3D, desenfocado/halo/foco suave, resplandor y mucho más
- Edición HD Nativa HDV y MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Edición SD Nativa DV, DVCAM, DVCPRO, y MPEG-2 4:2:2 I-frame
- Mezcla de codecs HD y SD en tiempo real en cualquier línea de tiempo
- Multicámara en tiempo real de formatos mixtos
- Conversión por hardware de alta calidad en tiempo real para salida SD desde una línea de tiempo HD
- Exportación acelerada a DVD y formatos multimedia incluyendo Vídeo Flash y Adobe Clip Notes
- WYSIWYG para Adobe After Effects y Photoshop, Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, y NewTek LightWave 3D con conmutación dinámica Alt+Tab
- Entrada y salida HD/SD en compuesto, Y/C y componentes analógicos
- Monitorizado HD de alta resolución en un asequible panel de pantalla plana a través de salida independiente DVI
- Incluye Adobe Premiere Pro

## Diseño de sistema escalable

Sus requisitos concretos de sistema de trabajo y presupuesto determinarán los componentes específicos que deberá elegir a la hora de diseñar su sistema de edición Matrox RT.X2. Si su presupuesto lo permite, puede combinar un sistema de ordenador a la última, la tarjeta gráfica más rápida y el mayor y más robusto subsistema de almacenamiento para obtener el máximo número de capas y efectos en tiempo real en todos los casos. Si su presupuesto es más modesto, hay ciertos compromisos que puede hacer para diseñar un sistema de edición que le dé el máximo rendimiento para hacer exactamente lo que usted necesita en el día a día.

Matrox RT.X2 se basa en la potencia de su procesador central para realizar los efectos de procesador Matrox Flex (CPU) y para decodificar y codificar clips de vídeo comprimidos, como HDV y DV. Se basa en la potencia del procesador gráfico de su sistema para procesar los efectos Matrox Flex (GPU). Tenga en cuenta que lo que aquí llamamos GPU tiene otros nombres que le pueden sonar más familiares, como tarjeta gráfica o adaptador VGA. El tipo y tamaño del almacenamiento necesario, depende en gran medida de los formatos de vídeo utilizados y de la cantidad de horas de vídeo que necesite mantener online. El entendimiento de las diversas opciones disponibles en cada categoría le ayudará a diseñar el sistema más económico para sus necesidades.

Continuamente validamos ordenadores, placas base, tarjetas gráficas y subsistemas de almacenamiento, y le proporcionamos las líneas maestras para permitirle realizar una decisión bien informada al elegir los componentes para su sistema de edición Matrox RT.X2 o trabajar junto con su distribuidor de Matrox RT.X2 a la hora de especificar un sistema llave en mano.

Por favor, para obtener información actualizada, visite la sección de soporte de nuestro sitio web.

## Procesos de trabajo multicapa en tiempo real en HD y SD

Diseñado principalmente para edición nativa HDV y DV, Matrox RT.X2 también proporciona un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame de alta calidad para poder capturar otros formatos HD y SD utilizando las entradas analógicas de RT.X2 y mezclar todo tipo de material en la línea de tiempo en tiempo real. No importa cual sea su sistema de trabajo, Matrox RT.X2 siempre ofrece máxima productividad.

### Efectos en tiempo real de la más alta calidad

Matrox RT.X2 está diseñado para sobrepasar las limitaciones de la edición por software proporcionando un procesado de efectos optimizado para rendimiento y calidad. Basado en tecnologías Matrox Potencia de X y Flex, Matrox RT.X2 exprime la potencia del procesador central y el procesador gráfico para proporcionar un entorno de edición altamente integrado y de alto rendimiento para Adobe Premiere Pro. Los efectos de calidad broadcast de Matrox RT.X2 son totalmente animables e incorporan un alto nivel de control para un trabajo minucioso. Cada efecto tiene una serie de parámetros que puede ser afinado para obtener exactamente la imagen deseada. Para ahorrar tiempo puede utilizar los efectos predefinidos yo crear y guardar sus propios predefinidos.

## La mayor cantidad de capas de vídeo/gráficos en tiempo real

Muchos sistemas de edición comprometen la calidad o el refinamiento y complejidad de los efectos para incrementar el número de capas, mientras Matrox RT.X2 siempre ofrece la máxima calidad en tiempo real. Las líneas de tiempo que tengan más capas y/o efectos de los que pueden ser procesados en tiempo real, aún se pueden beneficiar de los previos acelerados por hardware. Matrox RT.X2 siempre reproduce la línea de tiempo a la mayor calidad posible y, si es necesario, reduce suavemente la tasa de reproducción. Usted siempre obtiene una visualización en contexto mientras trabaja.

El número de capas que pueden ser procesadas en tiempo real dependen del procesador central y del procesador gráfico de su sistema, así como de las características de su proceso de trabajo, es decir, la resolución de vídeo, la tasa de reproducción, el codec, y el número y complejidad de los efectos. Puede encontrar las líneas maestras y listas para seleccionar ordenadores, placas base y tarjetas gráficas par su uso con RT.X2 en la sección de soporte del sitio web de Matrox.

## Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real

Matrox RT.X2 proporciona la flexibilidad que usted necesita para obtener el máximo de su experiencia de edición HDV.

### *Captura*

Puede transferir material nativo HDV a través de 1394 a su sistema RT.X2. Puede capturar otros materiales HD con la misma resolución y tasa de reproducción desde fuentes HD analógicas utilizando el codec de alta calidad MPEG-2 4:2:2 I-frame de RT.X2.

### *Edición*

En un sistema de rendimiento razonable, puede esperar editar al menos dos capas de vídeo HD con corrección de color más múltiples capas gráficas en tiempo real.

El material HDV nativo puede ser mezclado en tiempo real en su línea de tiempo HD con clips MPEG-2 I-frame. También puede poner clips SD en su línea de tiempo HD y RT.X2 lo inflará en tiempo real para que pueda mezclar material NTSC en una línea de tiempo 1080i a 29.97 fps o material PAL en una línea de tiempo 1080i a 25 fps.

### *Monitorizado*

Matrox RT.X2 proporciona monitorizado HD a resolución total en un asequible panel de pantalla plana a través de su salida DVI independiente DVI. No necesita comprar costoso equipamiento de monitorizado HD o el convertidor de vídeo a DVI para monitorizar con algunas tarjetas de Entrada/Salida. De hecho RT.X2 proporciona mejor definición de vídeo HD, con mapeado píxel a píxel en un panel plano (1920 x 1200), que la que obtendrá en un costoso monitor HD profesional, que habitualmente está limitado a unas 800 líneas de resolución.

### *Acabado*

Cuando su edición esté completada, puede grabar su proyecto directamente a cinta utilizando la salida de componentes analógicos HD de RT.X2 o exportar a HDV para reproducirlo por el puerto 1394.

Matrox RT.X2 también reduce proyectos HD a NTSC y PAL de calidad broadcast, con conversión apropiada del espacio de color HD al espacio de color SD. Puede volcar su edición HD a cinta SD en tiempo real o crear un master DVD. También puede utilizar esta función para previsualizar sus proyectos HD en un asequible monitor SD.

## Capture en HD, edite en SD para un máximo rendimiento en tiempo real

Si su trabajo habitual acaba en SD, aún puede beneficiarse de la calidad de imagen superior que ofrece su cámara HDV, otra forma de trabajar con material HDV en su RT.X2 es capturar material HDV a través de 1394 y editarlo en SD utilizando los clips HDV originales. Con esto mantiene la calidad de su material original y se beneficia del máximo rendimiento en tiempo real durante el proceso de edición, similar a lo que experimentará editando en DV nativo. Cuando haya terminado la edición, puede volcar directamente a SD. Cuando vea el master SD no verá una diferencia significativa en comparación con un proyecto que ha sido editado en HDV y después reducido a SD.

Si necesita un master HD o HDV, puede abrir el mismo proyecto SD en una línea de tiempo HD. No es necesario recapturar.

## Proceso de trabajo de edición Nativa HDV en tiempo real

RT.X2 proporciona un magnífico rendimiento de edición en tiempo real en DV. En un sistema con un rendimiento razonable, puede esperar editar al menos cinco capas de vídeo DV nativo más seis capas gráficas y efectos en tiempo real.

Puede mezclar en su línea de tiempo SD otros clips SD con la misma resolución y tasa de reproducción capturados desde fuentes SD analógicas, en tiempo real.

Cuando sea necesario, también puede poner en su línea de tiempo SD, clips HD capturados con RT.X2. RT.X2 los reducirá para poder mezclar material 1080i a 29.97 fps en una línea de tiempo NTSC o material 1080i a 25 fps en una línea de tiempo PAL en tiempo real.

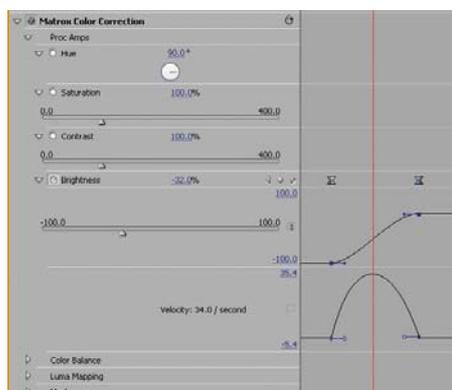
## Efectos Flex de procesador central en tiempo real

Matrox RT.X2 se basa en la potencia de su procesador central para realizar una variedad de efectos en tiempo real y acelerados.

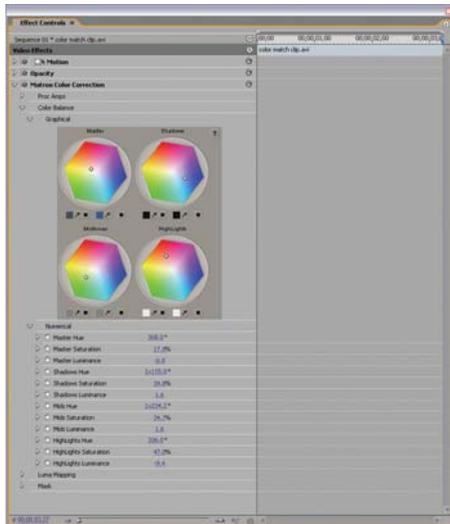
- **Corrección de color primaria en tiempo real** — La corrección de color primaria es un efecto de importancia crítica en todas las producciones, tanto para obtener continuidad entre planos, como para asegurar unos niveles de color legales, o para establecer y enfatizar un “look”. El corrector de color primario proporciona control básico proc amp; una completa corrección de color de tres vías con control general, de sombras, medios tonos y luces; y un control de niveles de entrada/salida.



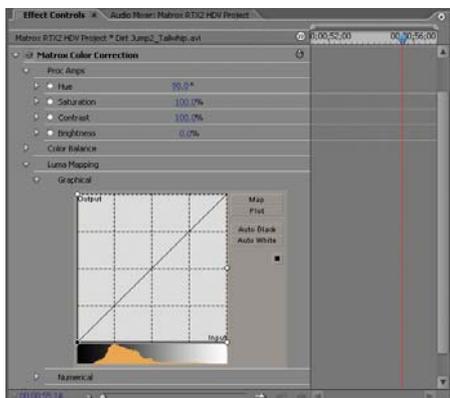
**Controles proc amp en tiempo real** — Matrox RT.X2 le permite ajustar fácilmente cuatro controles proc amp: tono, saturación, brillo y contraste. El tono ajusta la tinta de los colores en la imagen, saturación ajusta la viveza, contraste ajusta la diferencia en luminancia entre las áreas más luminosas y las áreas más oscuras de la imagen, y el brillo ajusta el nivel de negro. También puede utilizar estos controles para crear efectos especiales, como blanco y negro, en tiempo real.



**Concordancia de color y balance de color en tiempo real** — Los colores pueden ser corregidos utilizando nueve parámetros relativos al negro (sombras), medios tonos y blanco (iluminaciones) de sus clips. Puede fácilmente igualar colores o balancear los negros, blancos y grises frente a un plano de referencia en un solo paso.



**Control de nivel de entrada/salida en tiempo real** — Utilizando la visualización de histograma, los niveles de luminancia pueden ser remapeados para maximizar el rango dinámico de un clip. Por ejemplo, las áreas claras pueden ser aún más claras y las áreas oscuras pueden ser aún más oscuras. Hay cinco parámetros disponibles: niveles de negro, blanco, y gamma en la entrada; y niveles de negro y blanco en la salida. También hay controles automáticos de blanco y de negro.



- **Corrección de color secundaria en tiempo real** — La corrección de color secundaria es una herramienta avanzada para afinar o para crear efectos. Ofrece todos los controles encontrados en el filtro de corrección de color primario con la capacidad añadida de limitar el efecto a un rango de píxeles específico. La selección de píxeles puede ser en base a su color y/o brillo. Utilizando la herramienta de máscara residual, también puede limitar el efecto a una región específica. La selección de píxeles también puede ser invertida.

La corrección de color secundaria puede ser utilizada, por ejemplo, para cambiar el color de una prenda, para dar más profundidad al color de fondo del cielo, o para conseguir un efecto similar a la película La Lista de Schinder, donde sólo un objeto o persona permanece en color mientras el resto de la imagen se torna en blanco y negro.



- **Incrustación por croma y luma en tiempo real** — Matrox RT.X2 proporciona uno de los sistemas de incrustación en tiempo real más finos de la industria. Facilita la consecución de incrustaciones por fondo azul y verde, incluso con material DV y HDV rodado en condiciones de iluminación menos que óptimas. Remuestrea su vídeo a resolución 4:4:4 y utiliza algoritmos de reducción de ruido avanzados para asegurar resultados superiores. El botón de incrustación automática ajusta la máscara con bordes suaves, eliminación de ambiental y preservado de sombras. Si es necesario, puede refinar aún más la incrustación con controles manuales. La incrustación de Matrox RT.X2 le permite incrustar sobre cualquier color, no sólo azul y verde. También le permite invertir la selección y mostrar la máscara generada para afinar la incrustación.



La incrustación por luma en tiempo real le ofrece controles de recorte bajo, ganancia baja, recorte alto, ganancia alta y transparencia.



- **Cambios de velocidad en tiempo real** — Puede utilizar los cambios de velocidad para enfatizar momentos especiales, extender la duración de planos y así ajustarse a la narración, o aumentar el sentimiento en planos dramáticos. Matrox RT.X2 le permite aplicar suaves cámaras lentas y rápidas con mezcla de campos o de cuadros.

- **Transiciones en tiempo real** — Matrox RT.X2 soporta fundidos estándar, cortinillas SMPTE, y cortinillas orgánicas con bordes suaves y bordes coloreados.



- **Máscara animada en tiempo real** — El efecto de máscara animada en tiempo real le permite superponer un clip sobre otro utilizando una máscara animada, para determinar el modo en que los dos clips serán compuestos (incrustados). Puede utilizar un vídeo o un clip gráfico de escala de grises como su máscara, o utilizar un clip gráfico o secuencia gráfica con canal alfa como su máscara. Al utilizar un clip de escala de grises, las áreas de negro en la máscara crearán áreas transparentes en su clip frontal, las áreas de blanco crearán áreas opacas que tapan el clip de fondo, y las áreas grises crearán áreas semitransparentes en su clip frontal.



- **Movimiento y escala en tiempo real** — Este efecto le permite aplicar múltiples DVEs 2D simultáneamente en tiempo real para preparar fácilmente efectos de imagen sobre imagen. También puede utilizar el efecto movimiento y escala para animar múltiples títulos en tiempo real.
- **Conversión de clip SD para una línea de tiempo HD en tiempo real** — Este efecto se activa haciendo clic derecho en un clip SD en una línea de tiempo HD y seleccionando "scale to frame size". Proporciona reproducción de clips SD en tiempo real inflados a HD para permitirle mezclar material NTSC en una línea de tiempo 1080i a 29.97 fps o material PAL en una línea de tiempo 1080i a 25 fps.
- **Conversión de clip HD para una línea de tiempo SD en tiempo real** — Este efecto se activa haciendo clic derecho en un clip HD en una línea de tiempo SD y seleccionando "scale to frame size". Proporciona reproducción de clips HD en tiempo real reducidos a SD para permitirle mezclar material 1080i a 29.97 fps en una línea de tiempo NTSC o material 1080i a 25 fps en una línea de tiempo PAL.
- **Efectos nativos de Adobe Premiere Pro** — Algunos de los más populares efectos nativos de Adobe Premiere Pro como Opacity, Crop, Dip to Black, Black and White, Dissolve, y Additive Dissolve pueden ser utilizados en tiempo real en Matrox RT.X2 en SD. Estos efectos son acelerados en HD.

## Efectos Flex de procesador gráfico en tiempo real

Utilizando la potencia del procesador gráfico de su sistema, Matrox RT.X2 le permite crear una amplia variedad de efectos de vídeo digital 2D y 3D de calidad broadcast.

- **Efecto Adobe Motion en tiempo real** — Matrox RT.X2 sobrescribe el efecto fijo Motion de Adobe Premiere Pro (posición, escala y rotación) para transformarlo en tiempo real.
- **DVE en 2D/3D avanzado** — Matrox RT.X2 le permite posicionar sus clips en cualquier parte del espacio 3D mientras añade aristas suavizadas y bordes redondeados con gradientes de color en tiempo real.



- **Sombra en tiempo real** — Matrox RT.X2 le permite proyectar una sombra realista desde cualquier fuente que contenga información de transparencia, como DVEs, títulos y vídeo incrustado. Puede tintar la sombra y posicionar, escalar y rotarla para ajustarse al ángulo de la superficie sobre la que se proyecta. Aplicando desenfoque a la sombra puede simular el aspecto realista de la luz difusa proyectada sobre la fuente.



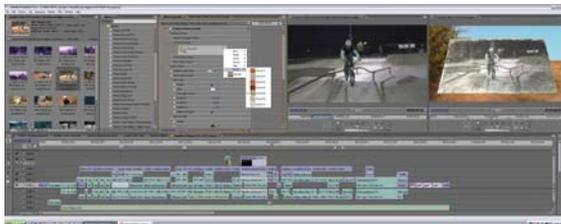
- **Desenfoque/halo/foco suave** — El efecto desenfoque/halo/foco suave le permite simular desenfoques de cámara y crear efectos únicos en tiempo real.



- **Paso de página en tiempo real** — Los pasos de página de Matrox RT.X2 son en verdadero 3D con vídeo en movimiento en el lado inverso y con brillos realistas. Los pasos de página sobre gráficos le permiten crear efectos de texto muy interesantes. Usted controla la posición, la rotación, el escalado y el zoom de los pasos de página en el espacio 3D. También tiene control sobre la suavidad de los bordes.



- **Acabado de superficie en tiempo real** — El efecto de acabado de superficie proporciona texturas de metal, ladrillo, madera o granito a sus clips de vídeo y títulos con iluminación puntual de color.



- **Pan & scan en tiempo real** — el filtro pan & scan en tiempo real le permite convertir material de cualquier relación de aspecto a otra. El seguimiento de la acción en pantalla para hacer un ajuste preciso es fácil porque usted siempre ve todo el clip original y la sección que será el resultado final. Por ejemplo, el material DV 16:9 siempre se captura anamórficamente y por tanto aparece estirado en vertical cuando se visualiza en un monitor de 4:3. Para restaurar la relación de aspecto adecuada, el filtro pan & scan le permite añadir unas bandas o encajar proporcionalmente su material, o una combinación de ambos métodos.



- **Máscara en tiempo real** — El efecto máscara le permite elegir decenas de formas de recorte con bordes suaves para sus clips de vídeo. También puede crear sus propias máscaras que se ajusten a sus necesidades específicas.



- **Desenfoque con máscara en tiempo real** — El efecto desenfoque con máscara en tiempo real le permite crear una “región de interés” añadiendo una máscara y aplicándole un efecto desenfoque. Puede crear su propia máscara personalizada, o seleccionar una de las muchas máscaras predefinidas incluidas en el efecto.



- **Mosaico con máscara en tiempo real** — El efecto de mosaico con máscara en tiempo real le permite crear una “región de interés” añadiendo una máscara y aplicándole un efecto mosaico. Puede crear su propia máscara personalizada, o seleccionar una de las muchas máscaras predefinidas incluidas en el efecto.



- **Posicionador de cuatro esquinas en tiempo real** — El efecto posicionador de cuatro esquinas en tiempo real le permite anclar cada esquina de un clip de vídeo o de gráficos a puntos de otro clip, incluso si el clip inferior está angulado o sesgado. Este efecto es útil si desea superponer un clip de vídeo en una pantalla de televisión, por ejemplo.



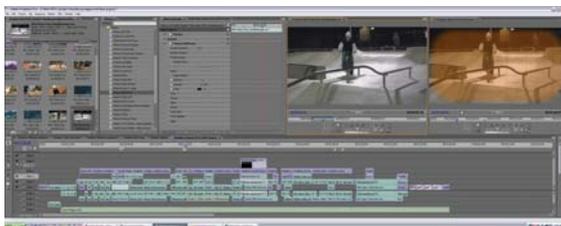
- **Cristalizado en tiempo real** — El efecto cristalizado le permite elegir entre muchos patrones para hacer que su imagen o texto parezca hecha de cristales.



- **Destello de lente en tiempo real** — El efecto destello de lente en tiempo real le permite simular las refracciones de luz causadas por el resplandor de una luz brillante en la lente de una cámara al hacer una foto. Puede elegir entre muchos diferentes patrones de destello de lente.



- **Efecto película antigua en tiempo real** — El efecto película antigua le permite crear un aspecto de película antigua en sus clips añadiendo arañazos, vibraciones, parpadeos y grano.



- **Resplandor acelerado** — el resplandor es el efecto de un rayo de luz brillante, visto a menudo en televisión y en cine. No hay necesidad de comprar un costoso plugin para obtener este efecto. Con Matrox RT.X2, el proceso del efecto resplandor es acelerado en HD y SD.



- **Transiciones nativas de Adobe Premiere Pro** — Más de 60 de los efectos de transición nativos de Adobe Premiere Pro pueden ser utilizados en tiempo real en Matrox RT.X2. Las transiciones que está acostumbrado a renderizar en Premiere Pro ahora pueden ser reproducidas en tiempo real en SD. Son aceleradas en HD.



## Prestaciones de productividad

Matrox RT.X2 ofrece una gran integración con Adobe Premiere Pro y una variedad de prestaciones de productividad que le ayudan a terminar su trabajo rápidamente y con eficiencia.

### WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos

Matrox RT.X2 incluye un plugin de salida de vídeo WYSIWYG (What You See Is What You Get, lo que ve es lo que obtiene) para Adobe After Effects y Adobe Photoshop que le permite ver su trabajo directamente en su monitor de vídeo. La función Adobe Dynamic Link está soportada, por tanto puede trabajar en After Effects, Photoshop, y Premiere Pro simultáneamente y conmutar con Alt+Tab entre las aplicaciones. La salida de vídeo cambiará para mostrar la salida de la aplicación activa.

El plugin WYSIWYG también soporta Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, y NewTek LightWave 3D. Esta función le permite asegurar una relación de aspecto apropiada 4:3 o 16:9 en NTSC o PAL, y comprobar la temperatura de color exacta, el margen de seguridad de rótulos y cualquier impureza entrelazada que pudiera estar presente en sus imágenes. También puede ver el canal alfa en su salida de vídeo para comprobar defectos.

### Grabación de narración en la línea de tiempo

La función voiceover (narración) de Premiere Pro está soportada para permitirle grabar audio directamente en la línea de tiempo. Está basada en tecnología de controlador ASIO, que proporciona una baja latencia. ASIO es una marca comercial y un software de Steinberg Media Technologies GmbH.

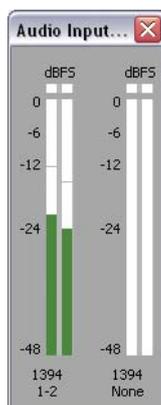


### Soporte de sonido Surround

Matrox RT.X2 soporta la función de mezcla de sonido 5.1 surround de Adobe Premiere Pro. El monitorizado se lleva a cabo a través de su tarjeta de sonido.

### VUmetros en captura

Los VUmetros en captura de audio/vídeo son una función única de Matrox RT.X2. Éstos le permiten ver si su señal de audio está activa y también le permiten monitorizar y ajustar los niveles de audio para obtener la relación señal/ruido y el rango dinámico óptimos.



### Previo de vídeo en captura

RT.X2 le permite ver su vídeo en su monitor broadcast mientras captura, incluso en HDV.

### Control de dispositivo

Matrox RT.X2 soporta los protocolos estándar de control de dispositivo RS-422 y FireWire. No hay necesidad de comprar software de control de dispositivos de terceros.

### Multicámara en tiempo real de formatos mixtos

Matrox RT.X2 soporta la función multicámara de Adobe Premiere Pro 2.0 y va más allá para permitirle ver cuatro cámaras simultáneamente en tiempo real incluso si los formatos son diferentes, siempre que su sistema RT.X2 tenga el almacenamiento y velocidad de sistema apropiados. Por ejemplo, en una secuencia multicámara puede utilizar un bus HDV y múltiples buses DV y conmutar entre ellos en tiempo real.



### Soporte para archivos AVI de RT.X100 anteriores

Matrox RT.X2 soporta la reproducción de archivos AVI de RT.X100 anteriores en el entorno de edición, permitiéndole reutilizar material archivado.

### Edición a 24 fps en SD

Matrox RT.X2 soporta edición a 24 fps en SD con corrección de telecine y telecine inverso.

### Formatos AVI y WAV flexibles

Matrox RT.X2 captura vídeo en archivos estándar AVI y WAV de Windows para una completa compatibilidad con otras aplicaciones multimedia. Audio embebido es el estándar de la industria y permite máxima compatibilidad con aplicaciones que esperan que el audio esté contenido en el archivo AVI. El manejo de archivos se simplifica porque sólo hay que tener controlado un archivo. Sin embargo, la integración con estaciones de trabajo de audio y de publicación DVD se simplifica utilizando archivos de audio WAV separados.

### Compatibilidad de proyectos con Matrox Axio

Los proyectos de Matrox RT.X2 y Matrox Axio son compatibles. Cualquier línea de tiempo de RT.X2 puede ser cargada en un sistema Axio. Los proyectos de Axio que utilicen codecs y resoluciones soportados por RT.X2 pueden ser cargados en un sistema RT.X2.

### Exportación acelerada a DVD, a todos los formatos multimedia, y a Adobe Clip Notes

Matrox RT.X2 acelera significativamente las exportaciones a todos los formatos incluidos en Adobe Premiere Pro.

Los formatos de exportación de Adobe Premiere Pro incluyen:

- DVD
- Windows Media para cine digital, HD DVD, web, y multimedia
- QuickTime
- Real Media
- MPEG-1 para VCD y multimedia
- MPEG-2 para S-VCD, DVD, y HD DVD
- MPEG-4 para streaming
- Vídeo Flash (FLV)
- Adobe Clip Notes

## Especificaciones

### General

Tarjeta PCIe 1x de longitud total  
FCC Clase B, CE Mark Clase B

### Características de vídeo

#### Entradas y salidas

Puente 1394  
Compuesto  
Y/C  
Componentes analógicos SD/HD  
Salida DVI-D independiente para monitorizado HD a resolución total

#### Estándares de vídeo

##### SD

ITU-R 601  
525i a 29.97 (NTSC)  
625i a 25 (PAL)  
486p a 23.98

##### HD

1920 x 1080i a 29.97 fps  
1920 x 1080i a 25 fps

#### Procesado de vídeo interno

8 bits 4:2:2:4  
720 x 486  
720 x 576  
1440 x 1080

### Codecs de vídeo en tiempo real

#### Captura

HDV 1080i vía 1394  
DV, DVCAM, DVCPRO  
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD de 10 a 25 Mbps  
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD de 50 a 100 Mbps

#### Reproducción

HDV 1080i  
DV, DVCAM, DVCPRO  
Formato anterior RTX100  
Clips offline de Matrox Axio  
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD de 10 a 25 Mbps  
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD de 50 a 100 Mbps

#### Exportación

Volcado a cinta HDV 1080i  
DV, DVCAM, DVCPRO  
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD de 10 a 25 Mbps  
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD de 50 a 100 Mbps

### Características de audio

16 bits, 48 kHz  
Entrada/Salida de audio analógico dependiente  
del audio del sistema  
Monitorizado estéreo