

# JVC

## GY-LS300 Camcorder 4K Super 35

Es el camcorder profesional 4K Super 35 para rodajes cinematográficos, que ofrece la flexibilidad de uso desde ópticas y objetivos de cine de alta gama hasta gamas más asequibles para la captura de imagen en 4K o 2K



# GY-LS300

4K Super 35 camcorder



**4K CAM**

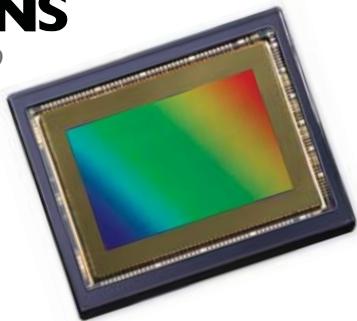
## Excelencia cinematográfica

Compacto, ligero y con resolución Ultra HD; así es el nuevo camcorder GY-LS300 de JVC. Su doble carta de presentación radica primero en su sensor CMOS 4K Super 35 y, en segundo lugar, con su anclaje MFT para adaptar una extensa variedad de ópticas y adaptadores de cine y fotografía que permiten al operador desarrollar toda su creatividad con efectos ópticos de foco y profundidad de campo. Graba imágenes sorprendentes, más nítidas y con una precisión de color excelente durante horas sin interrupción. Elige múltiples formatos como 4K Ultra HD, Full HD con muestreo 4:2:2, SD y formatos Proxy más comprimidos para difusión web. Su códec dual te permite hacer 2 copias de tu material simultáneamente, pudiendo incluso enviar un streaming HD en vivo y publicar en directo tus imágenes en cualquier CDN como USTREAM, YouTube u otros, mientras sigues grabando Full HD. La robustez, ergonomía, duración de grabación, tratamiento de audio con conexiones profesionales, evitan tener que utilizar complementos externos para el rodaje, aportando una fiabilidad y comodidad en el trabajo sin precedentes.

# Sensor de Imagen CMOS 4K Super 35 **Super 35**



**ALTASENS**  
A JVCKENWOOD  
Company



## Formato Óptico Super 35

El camcorder GY-LS300 incluye un sensor de imagen CMOS Super 35 fabricado por AltaSens, una empresa del Grupo JVCKENWOOD, líder en tecnología de sensores de imagen. El exclusivo sensor genera una imagen ultra nítida para producción cinematográfica sin compromisos de calidad. El acoplamiento entre el sensor y la óptica lo realiza una montura MFT (Micro Four Thirds), que proporciona una flexibilidad sin precedentes para lograr los efectos fotográficos más creativos, como el clásico efecto fotográfico “bokeh” de desenfoque por profundidad de campo, ilustrado en la fotografía.

# Versatilidad Profesional

## Micro Four Thirds Lens Mount

La combinación de nuestro sensor Super 35 y la montura MFT (Micro Four Thirds) representa el matrimonio perfecto entre una captura de imagen cinematográfica de excepción junto con la posibilidad de elección de múltiples gamas de ópticas. Hay en el mercado infinidad de ópticas y accesorios ópticos MFT de alta calidad, y que no requieren de ningún adaptador.

Gracias a la distancia focal de flanco reducido de que dispone (algo inferior a 20 mm.), es posible usar la mayoría de lentes cinematográficas del mercado. Están asimismo disponibles varios adaptadores para monturas PL, Canon EF, Nikon y tipo C. Las conexiones eléctricas asociadas son compatibles con muchas ópticas zoom motorizadas o con enfoque y zoom automáticos, incluso usando adaptadores.

Una diferencia importante respecto la mayoría de cámaras con montura MFT, radica en que el GY-LS300 emplea un bloque óptico Super 35, que es un 35% más grande que un MFT estándar. El mecanismo de anclaje está diseñado para "llenar" completamente el área de captura del bloque óptico, lo que significa que puede utilizarse cualquier óptica Super 35 sin riesgo que aparezca el típico viñeteado. De hecho, en el mercado hay muchas ópticas Super 35 que no necesitan adaptadores. Y para las producciones con presupuesto limitado, el contar con una cámara así de versátil, representa ahorrar miles de euros al poder evitar la adquisición de nuevas ópticas.



Ópticas Rokinon Super 35 con montura MFT



Adaptadores opcionales como estos de Metabones permiten poder utilizar una extensa variedad de ópticas tipo PL y EF

## Máxima Flexibilidad

Muchos cineastas tienen asumido que el sensor Super 35 (de gran tamaño) y una montura MFT (de pequeño tamaño) forman una mala pareja, ya que ésta última es un 26% más pequeña. No obstante, en lo que respecta al GY-LS300 de JVC, esta cuestión no responde a la realidad. ¿Por qué? Muy fácil. El GY-LS300 es compatible con una amplia variedad de monturas ópticas, permitiendo a los directores de fotografía poder elegir la óptica adecuada a cada situación, con la apertura perfecta y el ajuste de la profundidad de campo idónea para cada escena. ¿Y qué más? Pues que además interviene la tecnología Variable Scan Mapping, exclusiva de JVC, que se encarga de mantener la focal nativa de cualquiera de las ópticas compatibles que puedan utilizarse.

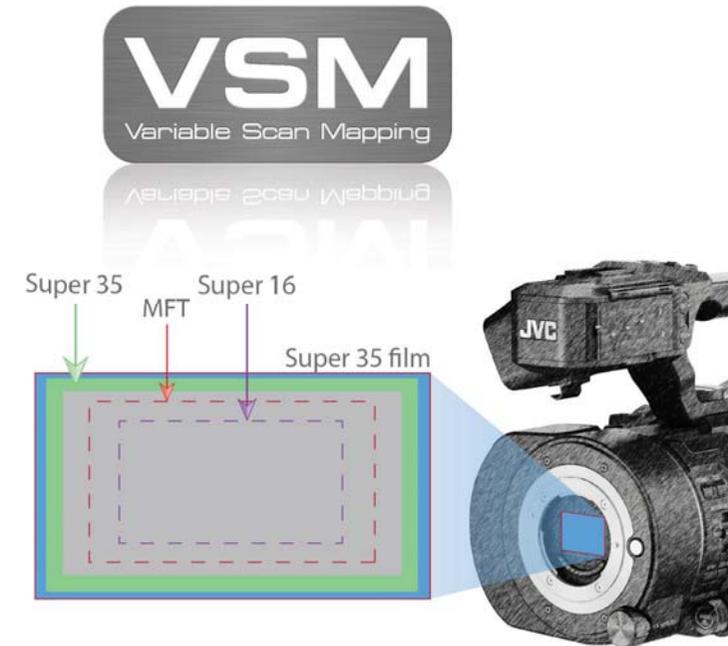
# Función Variable Scan Mapping

## Mantén la Focal Nativa de tus Ópticas

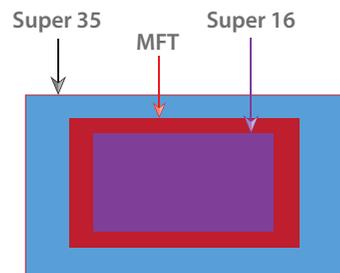
Imagina disponer de una cámara de video 4K que puede trabajar con múltiples ópticas de varios tamaños y formatos, y que la misma cámara sabe como "mapear" los píxeles del sensor de imagen para que encuadren con la óptica que has elegido... Pues, ¡Deja de imaginar! Gracias a la revolucionaria tecnología denominada VSM (Variable Scan Mapping), el GY-LS300 te facilita que elijas la óptica que más te conviene, ya que permite que la cámara conserve su ángulo de visión nativo para una extensa variedad de ópticas, incluyendo las más populares en Super 35, MFT y Super 16.

¿Y cómo trabaja? Con la óptica y el adaptador adecuados, la tecnología VSM remapea de forma inteligente los píxeles del sensor según el campo de visión nativo de la óptica, de tal manera que los píxeles ocupan el cuadro de imagen completo, eliminando cualquier efecto de viñeteado. Asimismo, gracias a esta tecnología VSM, los cineastas podrán usar incluso las clásicas ópticas primarias de gran formato para cine, manteniendo la focal original de cada objetivo.

Las imágenes de abajo muestran cómo el VSM maximiza los píxeles en el sensor para acomodar los tamaños de óptica más comunes y conservar su campo de visión original.



## La exclusiva tecnología Variable Scan Mapping de JVC elimina el viñeteado de los objetivos



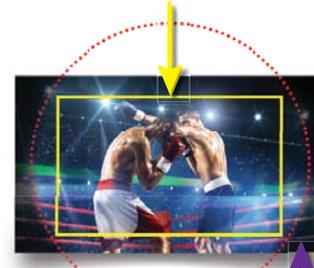
El mapeado de píxeles puede ajustarse para cualquier óptica, eliminando el efecto de viñeteado y conservando el campo de visión original

Óptica Super 35



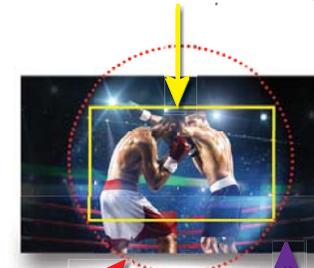
Una óptica Super 35 se graba de la misma forma en que la imagen aparece en una película de Super 35

Exploración MFT — Imagen que se graba cuando la función VSM está en MFT



“Círculo de imagen” ÓPTICA MFT Se elimina el viñeteado en grabación

Exploración Super 16 — Imagen que se graba cuando la función VSM está en Super 16



“Círculo de imagen” ÓPTICA SUPER 16 Se elimina el viñeteado en grabación

**4K CAM**



## **G**rabando Imagen 4K Ultra HD a 150 Mbps en 24p/25p/30p y con Salida de Señal 4K en Vivo

El GY-LS300 se ha diseñado para producir imágenes de vídeo impactantes y reales, con resolución 4K Ultra HD (3840 x 2160), desde un cuerpo de cámara compacto y ofreciendo una máxima versatilidad para cada aplicación de producción. Con 4 veces la resolución Full HD, la calidad de vídeo de esta cámara 4K hace aflorar las diferencias: obtiene un nivel superior de detalle, una colorimetría más veraz, unas imágenes grabadas absolutamente sorprendentes. ¡Nunca ha sido tan fácil producir contenidos en 4K como hasta ahora! Inserta una tarjeta SDHC/SDXC (UHS-I U3) y graba tu material en 4K Ultra HD durante horas. La grabación se hace en Quicktime (.MOV) por lo que podrás editar el material directamente en la mayoría de editores más populares del mercado. Conecta directamente un monitor 4K Ultra HD con un simple cable HDMI y observa la señal 4K en vivo desde la cámara. Desde el camcorder, podrás también reproducir directamente los ficheros que has grabado.

# Capacidad de Grabación

## Grabación 4:2:2 Full HD a 50 Mbps

La capacidad para grabar video 4:2:2 desde 24p hasta 60p, con compresión H.264 hasta 50 Mbps, convierte al GY-LS3090 en un equipo ideal tanto para estaciones de TV como para productoras. El muestreo de color 4:2:2 reproduce las imágenes con una resolución de color excepcional, incluso cuando hay fuertes contrastes entre las imágenes y los fondos, lo cual es particularmente útil cuando la escena contiene colores fuertes sobre fondos brillantes o cuando se emplean cromas en verde.

**4:2:2 50/60p 50Mbps**

**H.264**

## Grabación 50 Mbps H.264 Virtualmente sin Pérdidas

El camcorder GY-LS300 también cuenta con el modo de grabación XHQ (Extreme-High Quality) con compresión H.264 a 50 Mbps (MOV.) en modo HD. La compresión MPEG-4 AVC/H.264 ofrece el doble de eficiencia que otros códecs, con una predicción de movimiento superior, lo que permite reproducir una imagen suave y más detallada al grabar secuencias de acción con el mismo bit rate, limpias sin ruido de bloques. Asimismo, este bit rate de 50 Mbps es suficientemente elevado para codificar Full HD 1920 x 1080 de 24p a 60p (o 50i/60i), proporcionando también imágenes HD con un increíble nivel de detalle.

## Formatos de Fichero Proxy para Difusión Web

Es posible grabar simultáneamente ficheros H.264 en baja resolución (480 x 270p, 960 x 540p, 720/480i, 720/576i y 1440/1080i) junto con el fichero principal en HD. Estos ficheros proxy son enormemente más pequeños que los ficheros HD y son idóneos para su difusión por internet. Un fichero grabado en modo 960 x 540 es aproximadamente 1/10 más pequeño que su equivalente Full HD a 35 Mbps, por lo que subirlo vía FTP desde la cámara requiere muy poco tiempo. Los ficheros más pequeños pueden importarse rápidamente a un iPad para editarlos fácilmente usando iMovie o Pinnacle Studio. De esta forma, nunca ha sido tan rápido subir vídeo a internet o retornarlo al estudio. Y con el GY-LS300, es posible además crear simultáneamente ficheros SD y HD.

# Capacidad de Grabación

## Doble Ranura para Tarjetas SDHC/SDXC

Graba durante horas sobre tarjetas de memoria SDXC/SDHC universales y económicas, utilizando una amplia variedad de formatos desde 4K Ultra HD, pasando por Full HD con muestreo 4:2:2 o en resolución SD (PAL) y en formatos Proxy para web. Su doble códec permite hacer 2 copias simultáneas de lo que estás grabando. O, en modo Series, grabar consecutivamente en varias tarjetas cada vez que la anterior esté llena, ya que la cámara conmuta automáticamente y sin saltos a la siguiente. Así, no hay virtualmente límite de tiempo en la grabación, ya que las puedes cambiar en caliente.



*Puedes grabar hasta 100 minutos en 4K o 540 minutos en AVCHD con una sola tarjeta de 128 GB.*

## Streaming y Conectividad Avanzada

Mientras el GY-LS300 está grabando vídeo/audio HD de alta calidad, te ofrece la capacidad de realizar simultáneamente el streaming en vivo de ese contenido por Internet y compartirlo con tus colaboradores. Su conectividad inalámbrica, Wi-Fi o 3G/4G LTE permite entregar contenidos de vídeo en directo. La conexión vía Wi-Fi nos permite control y visualización para rodaje a distancia, de gran utilidad cuando la cámara se encuentra en lugares inaccesibles para el operador (grúa, vehículo, cámara oculta...)

## Comunicación Avanzada por IP y Streaming

El GY-LS300 dispone del sistema de comunicación IP más avanzado de JVC, permitiéndote controlar y monitorizar remotamente las funciones vitales del camcorder desde una tableta, smartphone u ordenador desde cualquier lugar del mundo. Es posible generar streaming en vivo en HD o a resoluciones más bajas, en función del ancho de banda disponible. La tecnología Advanced Streaming Technology (AST) de JVC, incorpora el sistema Forward Error Correction con ARQ, desarrollado en colaboración con Zixi. Esta tecnología puede entregar flujos en vivo de alta calidad bajo las condiciones de transmisión más duras. Conecta tu GY-LS300 vía Wi-Fi o con un modem opcional LTE y comparte tu programa a través de redes tipo CDN como USTREAM, YouTube, etc. ¡Eso es todo! Con solo pulsar un botón, tu producción llega a todo el mundo por streaming HD.



**USTREAM**



# Streaming Avanzado

# F.A.S.T.



## Tecnología de streaming adaptativo sin pérdidas

### 1 ENRUTAMIENTO

Con la tecnología FAST (Fluent Adaptive Streaming Technology), el GY-LS300 envía su streaming al equipo que puede enrutar los flujos de streaming de distintas cámaras a varios destinos, incluyendo decodificadores, redes CDN (como USTREAM ó YouTube) u otros servidores. Es posible también monitorizar remotamente la cámara.

### 2 POTENTE CORRECCION DE ERRORES

El equipo decodificador opcional monitoriza activamente la calidad de los flujos de streaming entrantes y da instrucciones al camcorder para que repita los paquetes (ARQ) y/o aplique corrección de errores en recepción (FEC). Se llega a corregir hasta un 30% de pérdidas de paquetes, obteniéndose un flujo de streaming HD robusto y fiable en la mayoría de situaciones. El estado del streaming se indica en el visor del camcorder.

### 3 GRABACIÓN

Los flujos de streaming entrantes pueden ser grabados automáticamente o en un tiempo predeterminado. Los flujos pueden descargarse o ajustarse para reproducirse más tarde de forma automática. El control de errores Zixi asegura una calidad de imagen óptima. Los flujos de streaming también pueden etiquetarse para ser reproducidos bajo demanda (VOD). El menú VOD proporciona las URLs en varios formatos de streaming para su reproducción externa.

### 4 CONTROL REMOTO

Desde un smartphone, tablet o pc accedemos al control remoto del camcorder GY-LS300. Las funciones que pueden controlarse son el zoom, enfoque y diafragma para la óptica, y los ajustes principales de cámara (ganancia, obturador, balance de blanco, Paint, Lolux, etc.) Los valores predeterminados de zoom pueden registrarse y controlarse remotamente. También es posible controlar remotamente la grabación y el streaming en vivo, algo muy valioso cuando es un único reportero quién maneja la cámara.

# GY-LS300

Camcorder 4K Super 35



**4K CAM**

**Super35**

**4:2:2 50/60p 50Mbps**



**USTREAM**



**ZIXI**

## Un Exquisito Camcorder 4K Super 35, Totalmente Equipado

Compacto, idóneo y con resolución 4K Ultra HD. El GY-LS300 ha sido diseñado para producir horas de nítidas grabaciones sobre tarjetas universales y asequibles SDHC/SDXC, utilizando una amplia variedad de formatos desde 4K Ultra HD, Full HD con muestreo 4:2:2, resolución SD y en formatos Proxy para su difusión web. Su códec dual te permite hacer 2 copias de tu material simultáneamente, pudiendo incluso enviar un streaming HD en vivo en Internet en redes de contenido CDN como USTREAM, mientras sigues grabando Full HD. Ninguna otra cámara del mercado actual con ópticas extraíbles ofrece este grado de flexibilidad en un diseño tan compacto y cómodo de utilizar.

- Sensor de imagen CMOS 4K Super 35 de nueva generación
- Montura de óptica MFT (Micro Four Thirds)
- Tecnología VSM (Variable Scan Mapping)
- Adaptadores opcionales para ópticas y objetivos tipo PL y EF
- Grabación 4K Ultra HD (150 Mbps) sobre tarjetas SDHC/SDXC (UHS-I U3)
- Grabación 4:2:2 Full HD a 50 Mbps
- Filtro ND de 3 posiciones (1/4, 1/16 y 1/64)
- Salidas HD-SDI (3G) y HDMI (salida 4K sólo vía HDMI)
- 2 entradas de audio XLR con alimentación Phantom
- Micrófono estéreo incorporado
- Doble ranura SDHC/SDXC para grabación consecutiva o simultánea
- Motor de streaming avanzado JVC compatible con USTREAM, Zixi y el motor de streaming de Wowza
- Funciones de control remoto vía IP, monitorización a distancia, edición de metadatos y clips por FTP
- Visor en color de 0.24" (1.56 Megapíxeles) con enfoque asistido inteligente
- Conexión para control remoto por cable LANC
- 10 pulsadores de función asignables por el usuario
- Incluye asa, batería 7,4 Volt mod. SSL-JVC50 y adaptador CA

# Especificaciones

GENERAL											
Alimentación	DC 12V ( adaptador CA), DC 7.4V (Batería)										
Consumo	Aprox. 9.8W (4K), 9.1W (HD) (visor en modo REC, ajuste por defecto)										
Peso	1.7 kg (con batería)										
Dimensiones	135(An) x 191(Al) x 359(P)mm										
Temperatura de funcionamiento	0°C a 40°C										
Temperatura de almacenamiento	-20°C a 50°C										
Margen operativo de humedad	30% a 80%										
Margen de humedad de almacenamiento	< 85%										
CÁMARA											
Sensor de imagen	Sensor CMOS Super 35 mm 13.5 Megapíxeles, exploración progresiva										
Sincronización	Sincronismo interno										
Montura óptica	MFT (Micro Four Thirds) Micro Cuatro Tercios										
Velocidad de obturación	1/6 ~ 1/10000 s.										
Ganancia	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, Lolux(30,36 dB), AGC										
Filtro ND	0, 1/4, 1/16, 1/64										
Pantalla LCD	3.5", 920.000 píxeles, 16:9										
Visor	0.24", 1.56 Megapíxeles, 16:9										
GRABACIÓN VIDEO/AUDIO											
Soporte de grabación	2 tarjetas SDHC/SDXC (4K: UHS-1 U3, HD: 50 Mbps Clase 10, HD: 35 Mbps Clase 6, AVCHD/SD Clase 4)										
Grabación vídeo	Códec: MPEG-4 AVC/H.264 (4K/HD/SD/Proxy), AVCHD (HD/SD)   fichero: MOV (H.264), MTS (AVCHD)										
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td><b>4K (H.264)</b></td> <td>Ajuste NTSC: 3840 x 2160/29.97p, 23.98p(150 Mbps) Ajuste PAL: 3840 x 2160/25p(150 Mbps)</td> </tr> <tr> <td><b>HD (H.264)</b></td> <td>Ajuste NTSC: modo YUV422: 1920x1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps), 1920 x 1080/59.94i,29.97p,23.98p(35 Mbps), 1280 x 720/59.94p(35 Mbps) Ajuste PAL: modo YUV422: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps), 1920 x 1080/50i,25p(35 Mbps), 1280 x 720/50p(35 Mbps)</td> </tr> <tr> <td><b>AVCHD</b></td> <td>Ajuste NTSC: Modo Progresivo (28 Mbps máx.): 1920 x 1080/59.94p Modo HQ(24 Mbps): 1920 x 1080/59.94i, modo SP (17 Mbps): 1920 x 1080/59.94i Modo LP (9 Mbps): 1440 x 1080/59.94i (modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/59.94i(modo Web) Ajuste PAL: Modo Progresivo(28 Mbps máx.): 1920 x 1080/50p Modo HQ (24 Mbps): 1920 x 1080/50i, modo SP(17 Mbps): 1920 x 1080/50i Modo LP(9 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web)</td> </tr> <tr> <td><b>SD (MOV/AVCHD)</b></td> <td>Ajuste PAL: 720 x 576/50i(8 Mbps)</td> </tr> <tr> <td><b>Proxy (H.264)</b></td> <td>Ajuste NTSC: Modo HQ (3 Mbps):960 x 540/29.97p, 23.98p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/29.97p, 23.98p Ajuste PAL: Modo HQ(3 Mbps):960 x 540/25p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/25p</td> </tr> </tbody> </table>	<b>4K (H.264)</b>	Ajuste NTSC: 3840 x 2160/29.97p, 23.98p(150 Mbps) Ajuste PAL: 3840 x 2160/25p(150 Mbps)	<b>HD (H.264)</b>	Ajuste NTSC: modo YUV422: 1920x1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps), 1920 x 1080/59.94i,29.97p,23.98p(35 Mbps), 1280 x 720/59.94p(35 Mbps) Ajuste PAL: modo YUV422: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps), 1920 x 1080/50i,25p(35 Mbps), 1280 x 720/50p(35 Mbps)	<b>AVCHD</b>	Ajuste NTSC: Modo Progresivo (28 Mbps máx.): 1920 x 1080/59.94p Modo HQ(24 Mbps): 1920 x 1080/59.94i, modo SP (17 Mbps): 1920 x 1080/59.94i Modo LP (9 Mbps): 1440 x 1080/59.94i (modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/59.94i(modo Web) Ajuste PAL: Modo Progresivo(28 Mbps máx.): 1920 x 1080/50p Modo HQ (24 Mbps): 1920 x 1080/50i, modo SP(17 Mbps): 1920 x 1080/50i Modo LP(9 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web)	<b>SD (MOV/AVCHD)</b>	Ajuste PAL: 720 x 576/50i(8 Mbps)	<b>Proxy (H.264)</b>	Ajuste NTSC: Modo HQ (3 Mbps):960 x 540/29.97p, 23.98p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/29.97p, 23.98p Ajuste PAL: Modo HQ(3 Mbps):960 x 540/25p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/25p
<b>4K (H.264)</b>	Ajuste NTSC: 3840 x 2160/29.97p, 23.98p(150 Mbps) Ajuste PAL: 3840 x 2160/25p(150 Mbps)										
<b>HD (H.264)</b>	Ajuste NTSC: modo YUV422: 1920x1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50 Mbps), 1920 x 1080/59.94i,29.97p,23.98p(35 Mbps), 1280 x 720/59.94p(35 Mbps) Ajuste PAL: modo YUV422: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50 Mbps), 1920 x 1080/50i,25p(35 Mbps), 1280 x 720/50p(35 Mbps)										
<b>AVCHD</b>	Ajuste NTSC: Modo Progresivo (28 Mbps máx.): 1920 x 1080/59.94p Modo HQ(24 Mbps): 1920 x 1080/59.94i, modo SP (17 Mbps): 1920 x 1080/59.94i Modo LP (9 Mbps): 1440 x 1080/59.94i (modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/59.94i(modo Web) Ajuste PAL: Modo Progresivo(28 Mbps máx.): 1920 x 1080/50p Modo HQ (24 Mbps): 1920 x 1080/50i, modo SP(17 Mbps): 1920 x 1080/50i Modo LP(9 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web), modo EP (5 Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web)										
<b>SD (MOV/AVCHD)</b>	Ajuste PAL: 720 x 576/50i(8 Mbps)										
<b>Proxy (H.264)</b>	Ajuste NTSC: Modo HQ (3 Mbps):960 x 540/29.97p, 23.98p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/29.97p, 23.98p Ajuste PAL: Modo HQ(3 Mbps):960 x 540/25p, modo LP(1.2 Mbps):480 x 270/25p										
Grabación audio	2 canales LPCM, 48kHz/16 bit(4k/HD/SD MOV), 2 canales AC3(AVCHD), 2 canales µlaw (Proxy)										
STREAMING DE VIDEO EN VIVO											
Protocolo	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, RTSP/RTP, ZIXI										
Bit rate	0.2 - 12 Mbps										
Resolución	1920 x 1080, 1280 x 720, 720 x 480, 480 x 270										
ENTRADAS / SALIDAS											
Salida vídeo	Salida AV (mini jack φ3.5mm x1)   HD-SDI (BNC x1)   HDMI x1										
Entrada Audio	XLR x2 (MIC,+48V/LINE), mini jack φ3.5mm x1										
Salida Audio	Salida AV (mini jack φ3.5mm x1)										
Auriculares	Mini jack φ3.5mm x1										
Control remoto	LANC Mini jack φ2.5mm x1										
USB	HOST x1 (Conexión de red), DEVICEx1 (Almacenamiento masivo) Dispositivos compatibles: módems 3G/4G LTE de múltiples operadores, adaptadores Wi-Fi y adaptadores LAN										
ACCESORIOS INCLUIDOS											
	Asa, batería (SSL-JVC50) x1, adaptador CA x1										

# 4K CAM



Característica/Modelo	GY-LS300	GY-HM200	GY-HM170
Sensor de imagen	Super 35	1/2.3"	1/2.3"
Óptica incluida		✓	✓
Grabación 4K Ultra HD (24p/25p/30p)	✓	✓	✓
HD 4:2:2 50Mbps (24p-60p)	✓	✓	✓
SDHC/SDXC	✓	✓	✓
Grabación Códec dual	✓	✓	✓
Grabación Proxy	✓	✓	✓
Salidas digitales	HD-SDI, HDMI	HD-SDI, HDMI	HDMI
Entradas audio XLR (con Phantom)	✓	✓	
Filtros ND	3	2	2
Conectividad IP	✓	✓	
Streaming en vivo	✓	✓	
Asa incluida	✓	✓	
Micrófono superdireccional	✓	Opcional	
Batería (modelo)	SSL-JVC50	SSL-JVC50	BN-VF823

# JVC

# JVCKENWOOD



“JVC” es la marca comercial o marca comercial registrada de JVCKENWOOD Corporation. Imágenes simuladas. Valores aproximados para el peso y las dimensiones. S.E.u O. Diseño y especificaciones sujetos a cambios sin previo aviso. Los nombres de compañías y productos aquí mencionados son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. QuickTime y Final Cut Pro son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países. “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. XDCAM EX es una marca registrada de Sony Corporation. Zixi y el logotipo Zixi son marcas comerciales de Zixi LLC. Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de la SD Card Association.

[www.jvcpro.es](http://www.jvcpro.es)

Copyright © 2015