

JVC[®]

The Perfect Experience / —

ProHD

Camcorder HD de estado sólido

GY-HM100E

*3ª generación ProHD: 35 Mbps en tarjetas SDHC
Movilidad sin precedentes*

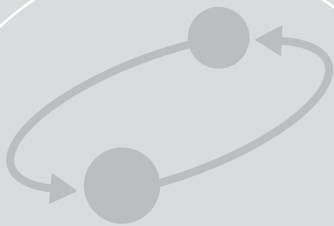


SD[™]
HC
CLASS 6

¿Es posible?



**Almacenamiento
fiable y rentable**



**Grabación nativa
en el formato del
editor NLE**



**Encoder MPEG-2
de alta velocidad**



Máxima movilidad

GY-HM100E

Por fin un camcorder profesional que habla el mismo idioma que el sistema de edición

Los ficheros MP4 para edición directa son compatibles con los principales sistemas de edición. Además es el primer equipo del sector en grabar de forma nativa ficheros para Final Cut Pro™.

El camcorder GY-HM100E es el primero de una nueva generación de camcorders de estado sólido diseñados para integrarse directamente en el flujo de trabajo de producción de vídeo. Con la grabación nativa de ficheros QuickTime™ de Apple es posible arrastrar directamente el material en la línea de tiempos de Final Cut Pro™ para editarlas directamente sin tener que convertir los ficheros: sin retrasos ni pérdidas de calidad. Por otro lado, la configuración de ficheros MP4 permite ingestar y editar el material en los principales editores del mercado con el mismo nivel de calidad. Con las tarjetas SDHC y un cuerpo de cámara ligero y compacto, dispondrá de un camcorder HD portátil que responde a las exigencias de los más acreditados profesionales.



JVC lo hace posible



Grabación nativa de ficheros

Grabe las tomas directamente en ficheros QuickTime™ MOV listos para editar, el formato de ficheros nativo de Final Cut Pro™ de Apple: simplemente arrastre los ficheros a la línea de tiempo y comience a editar. Como alternativa, puede grabar ficheros MP4 que son compatibles con todos los principales sistemas de edición.

MOV
QuickTime

MP4



Soporte de grabación fiable y de bajo coste

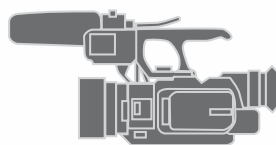
El camcorder GY-HM100E utiliza tarjetas estándar de memoria SDHC clase 6, económicas y universales. Estas tarjetas son pequeñas, ligeras, sólidas y fiables y pueden leerse en el ordenador con cualquier lector de tarjetas estándar.



Flujo de trabajo

Hasta ahora, el camcorder ha sido a menudo el principal obstáculo para lograr un flujo de trabajo de producción más cómodo y ágil. La conversión del material de rodaje a un formato de fichero que pudiera entender el sistema de edición era un proceso laborioso y en el que se invertía gran cantidad de tiempo. Con la grabación nativa de ficheros, cualquier toma estará lista para editar desde el momento en el que se filma.

Rodaje



Transferencia

SDHC

MOV
o
MP4

USB 2.0

MOV
o
MP4

**35
Mbps**

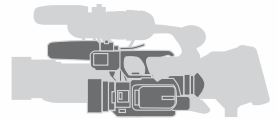
Calidad excepcional

La codificación de vídeo con cifras de Bit Rate elevadas se traduce en una sola cosa: una calidad de imagen superior. La velocidad de datos de 35 Mbps que utiliza el camcorder GY-HM100E es notablemente superior a la mayoría de camcorders portátiles del mercado en su categoría, y es capaz de producir imágenes HD con calidad para broadcasting.

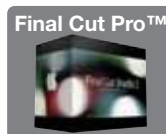
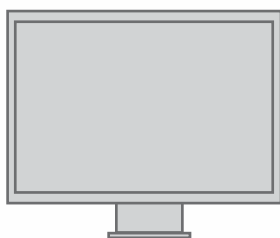


Movilidad máxima

El GY-HM100E es realmente una maravilla de la ingeniería. Este camcorder extremadamente compacto que sólo pesa 1,4 Kg. se puede sostener cómodamente con una mano. Podrá ir a cualquier lugar con él, por lo que resulta la opción ideal para rodar incluso en los entornos más difíciles.



Edición



Avid

Adobe

Canopus

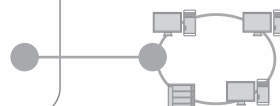
Almacenamiento



Blu-ray



Servidor de ficheros



Red



Procesador dinámico de señal digital 1080p (DDSP)

El nuevo procesador dinámico de señal digital de JVC es el motor que acciona el GY-HM100E. Este codificador MPEG2 de alta eficiencia procesa señales de vídeo a una velocidad de hasta 35 Mbps para obtener vídeo HD entrelazado o progresivo de cuadro completo de 1.920 x 1.080.

Rodaje en mano con extraordinaria calidad GY-HM100E

Estabilizador óptico de imagen rotativo

Debido a la mayor resolución de las imágenes HD, el visor nota los temblores del camcorder aunque sean leves. El exclusivo estabilizador óptico de imagen rotativo o ROIS (Rotary Optical Image Stabiliser) corrige los temblores en la imagen sin pérdida apreciable de resolución ni de la calidad de imagen.

Óptica Fujinon HD 10X

El camcorder GY-HM100E está equipado con una óptica zoom HD 10X de Fujinon, líder mundial en tecnología de ópticas HD. Fiel a la filosofía de diseño general del camcorder, la óptica se ha diseñado para aumentar al máximo el rendimiento óptico y al mismo tiempo reducir al mínimo el tamaño y el peso.



3 sensores CCD progresivos de 1/4" con offset diagonal

La alta definición es una cuestión de calidad de imagen. La combinación de nuevos sensores CCD progresivos de 1/4" junto con la tecnología JVC de offset diagonal, produce imágenes HD impecables con color vivo y real.



Asistente de enfoque

Al rodar en HD, la precisión de enfoque es fundamental. JVC ha desarrollado la función Focus Assist para que el enfoque HD sea rápido y sencillo. Cuando el asistente de enfoque se encuentra activado, la imagen en el visor o en el monitor LCD aparece monocroma y todos los objetos enfocados aparecen con un contorno de color.

Display lateral LCD de 2,8"

El display lateral LCD de 2,8" y relación de aspecto 16:9 no sólo constituye es una alternativa real al visor ocular según las condiciones de rodaje, sino que además es capaz de presentar en pantalla una gran cantidad y variedad de datos de configuración y de funcionamiento del equipo.



Dos ranuras para tarjetas SDHC

El camcorder GY-HM100E ofrece a los usuarios la flexibilidad de dos ranuras para tarjetas de memoria SDHC. Cuando la tarjeta en la primera ranura está llena, el camcorder cambia automáticamente a la segunda, sin pérdidas. Las tarjetas de memoria se pueden intercambiar con el camcorder en funcionamiento, de modo que pueden extraerse para su edición sin interrumpir los rodajes.

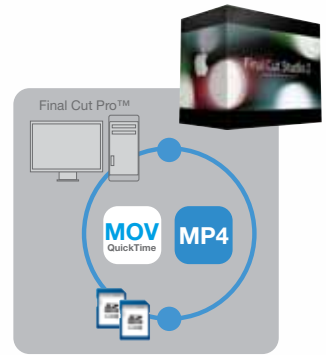
Tecnología avanzada para los usuarios de hoy

La nueva generación DFA (Acceso Directo a Ficheros)

Grabación de formato dual (QuickTime™ para FCP™/MP4)

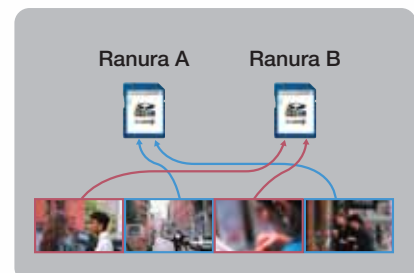
Al utilizar QuickTime™ como formato de fichero nativo, el GY-HM100E es la elección perfecta para los usuarios del conocido sistema de edición Final Cut Pro™ de Apple. Los ficheros MOV grabados con el camcorder pueden arrastrarse directamente a Final Cut Pro™, con lo que se mantiene los originales y se elimina la conversión de ficheros, una tarea en la que se tarda mucho tiempo.

De este modo invertirá menos tiempo preparando los ficheros para su edición y más para aplicar la creatividad al trabajo. Para los usuarios de otros sistemas NLE, incluidas soluciones de Adobe, Avid y Canopus, el camcorder GY-HM100E también admite el formato de ficheros MP4. Estos ficheros también se pueden transferir al sistema de edición sin tener que volver a codificarlos.



Ranuras para dos tarjetas SDHC con grabación continua

Con la llegada de tarjetas de memoria asequibles y de alta capacidad, los tiempos de grabación prolongados se han hecho realidad. El camcorder GY-HM100E va un paso más allá al incluir dos ranuras para tarjetas SDHC y la capacidad de grabar de forma continua con la primera tarjeta y luego con la segunda. No se producen interrupciones en la grabación ni pérdidas de imagen. Lo que se obtiene es una toma uniforme, ya que el camcorder cambia de forma automática a la segunda tarjeta cuando la primera está llena. Entre otras ventajas de disponer de dos ranuras para tarjetas se encuentran la posibilidad de utilizar con eficacia tarjetas de menor capacidad, cambiar la primera tarjeta en funcionamiento para realizar la edición mientras se graba en la segunda. También es importante la capacidad de seleccionar escena a escena en la tarjeta o de utilizar una para imagen fija y la otra para vídeo.



Las tarjetas SDHC ofrecen la mejor combinación de precio, disponibilidad, capacidad, fiabilidad y velocidad de transferencia. Sin piezas móviles ni patillas u otros elementos salientes, las tarjetas SDHC son duraderas y fiables y se pueden comparar con la cinta en lo que respecta al coste por minuto.

Avanzado códec MPEG2 HD

Procesador dinámico de señal digital 1080p (DDSP)

En el núcleo del GY-HM100E se encuentra el nuevo procesador dinámico de señal digital. La señal se procesa en modo agresivo de cuadro completo a 1.920 x 1.080, independientemente de la configuración del camcorder, con lo que se obtiene la máxima calidad de imagen en cualquier modo de grabación. El equipo trabaja con las principales resoluciones HD, incluidas 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720.



Codificación MPEG2 a 35 Mbps

El códec MPEG2 de alta eficiencia comprime las señales de vídeo hasta 35 Mbps, lo que permite acomodar una resolución de 1.920 x 1.080 para una calidad de imagen simplemente asombrosa. El códec MPEG2 Long GOP es un esquema de compresión ampliamente utilizado en broadcasting, siendo además compatible con todos los sistemas de edición y servidores de emisión conocidos.

35 Mbps

35 Mbps		25 Mbps	19 Mbps
1.920 x 1.080/60i	1.280 x 720/60p	1.440 x 1.080/60i	1.280 x 720/60p
1.920 x 1.080/50i	1.280 x 720/50p	1.440 x 1.080/50i	1.280 x 720/50p
1.920 x 1.080/30p	1.280 x 720/30p		1.280 x 720/30p
1.920 x 1.080/25p	1.280 x 720/25p		1.280 x 720/25p
1.920 x 1.080/24p	1.280 x 720/24p		1.280 x 720/24p
1.440 x 1.080/60i (sólo MOV)			
1.440 x 1.080/50i (sólo MOV)			

Grabación de audio sin comprimir con controles manuales

El camcorder GY-HM100E maneja el audio con las mismas exigencias que el vídeo. La señal de audio PCM lineal sin comprimir, opera con 2 canales de 16 bits y 48 kHz que pueden grabarse mediante el micrófono extraíble de pistola que lleva la cámara o a través de los conectores balanceados XLR. La flexibilidad en la selección de fuentes de entrada y la asignación independiente de canales permiten la conexión tanto de micrófonos como de otras fuentes con nivel de línea (como receptores inalámbricos). Además, cada conector XLR dispone de alimentación phantom independiente. Los niveles de grabación de audio se pueden controlar fácilmente de forma automática o manual, habiendo un indicador de audio en el visor y el display LCD.

Audio PCM lineal



Grabación HD de calidad profesional

Óptica Fujinon HD 10X

El camcorder GY-HM100E de JVC está equipado con una óptica zoom Fujinon HD 10X, líder mundial en tecnología de ópticas HD. El diseño reduce al mínimo el peso y el tamaño de la óptica y al mismo tiempo ofrece un rendimiento óptico HD excepcional, con baja distorsión. Para reducir la distorsión y las imágenes fantasma de la óptica, la superficie de las lentes incluyen un nuevo revestimiento EBC (Electronic Beam Coating) que reduce en gran medida las reflexiones lumínicas sobre la superficie aumentando la transmisión de la luz.



La longitud focal de la óptica es de 3,7 a 37 mm. (equivalente a 39 a 390 mm. en lentes cinematográficas de 35 mm.), lo que aporta un óptimo equilibrio entre gran angular y zoom.

Para rodajes en gran angular, se puede retirar la tapa integrada de la óptica y colocar un adaptador opcional de gran angular GL-V0746U. El margen de zoom también puede ampliarse con el adaptador de teleobjetivo opcional GL-V1846U.



3 CCD progresivos de 1/4" con offset diagonal

El bloque de captura que integra 3 sensores CCD progresivos, ofrece colores precisos e intensos; en combinación con la exclusiva tecnología de offset diagonal de JVC, se incrementa la información de luminancia muestreada tanto en sentido vertical como horizontal cambiando los píxeles rojos y azules con respecto a los verdes. El resultado es una imagen más nítida sin la pérdida correspondiente de sensibilidad.



Estabilizador óptico de imagen rotativo

Con la mayor resolución y precisión de las imágenes HD, el visor nota inmediatamente los temblores del camcorder aunque sean leves. El estabilizador óptico de imagen rotativo o ROIS (Rotary Optical Image Stabiliser) de nuevo diseño de JVC, corrige el movimiento lateral y vertical del camcorder sin degradar la calidad de imagen asociada a los sistemas de estabilización de imagen digital. El resultado son imágenes HD perfectas que mantienen la nitidez y la estabilidad.

Captura de imágenes fijas

El camcorder GY-HM100E sirve también como cámara de imágenes fijas de 2 megapíxeles. Puede capturar imágenes en directo o a partir de vídeo ya grabado y almacenarlas en la tarjeta de memoria integrada. Además, como los CCD son progresivos, cada fotograma será preciso y claro, incluso en escenas en movimiento.

Versatilidad en modo manual & flexibilidad en modo automático

Disposición de controles para una fácil utilización

La ergonomía ha sido un aspecto fundamental a la hora de diseñar el GY-HM100E. El asa del camcorder hace que sea muy cómodo de sostener para cualquier operador, incluso al realizar largas filmaciones. Y a pesar de sus dimensiones tan compactas, todas sus funciones principales se encuentran accesibles directamente desde los controles y pulsadores del cuerpo del camcorder, justo donde el operador espera encontrarlos.



- **Selector de zoom y enfoque de la óptica**
- **Balance de blancos:** pueden seleccionarse ajustes ya establecidos o dos ajustes del usuario
- **Ganancia (L, M, H)**
- **Modo totalmente automático** (encendido/apagado)
- **Enfoque automático/manual**
- **Filtro ND (APAGADO, +1/10ND)**
- **Usuario 1/Usuario 2/Usuario 3** (permite al usuario definir previamente funciones como Focus Assist, barras de color, ajuste de TC, LoLux, Zebra, Tele/Macro, etc.)
etc.

Asistente de enfoque

Debido a la mayor resolución de una imagen HD, la precisión del enfoque es fundamental, ya que los errores de enfoque que pueden pasar desapercibidos en el vídeo SD son mucho más obvios al ver la imagen en HD. JVC ha desarrollado la función Focus Assist para que el enfoque HD sea rápido y sencillo. Cuando esta función está activada, la imagen en el visor o en el display LCD aparece monocroma y todos los objetos enfocados aparecen con un contorno de color. De este modo se simplifica la tarea de conservar el enfoque de los elementos importantes de la imagen mientras se rueda.



Imagen desenfocada



Imagen enfocada

El contorno del objeto enfocado se muestra en color, lo que indica al operador que éste se encuentra enfocado. Una de las ventajas principales de este sistema es que funciona en tiempo real.

Funciones automáticas

En la mayoría de situaciones habituales de filmación, las funciones automáticas del GY-HM100E se encargan de los aspectos técnicos, de modo que puede centrarse en la acción del fotograma y en realizar la toma como desee.

Display lateral LCD de 2,8"

El display lateral LCD de 2,8" con relación de aspecto 16:9 no sólo constituye una alternativa al visor oculto según las condiciones de rodaje; muestra también una amplia variedad de indicaciones de configuración y monitorización. A la izquierda de la pantalla se encuentra un mini joystick y un pulsador de navegación por el menú, así como un control de zoom y un disparador de la grabación.

Pulsador de zoom
Disparador de grabación



Funciones manuales versátiles

Para aportar más creatividad y control, muchas de las funciones del camcorder pueden controlarse de forma manual, desde la velocidad del obturador y la exposición, al detalle de imagen vertical y horizontal, el ajuste de gamma y el nivel de brillo. Con el control manual se pueden lograr excepcionales efectos especiales, además de facilitar los rodajes creativos en entornos difíciles.

- **Modo LoLux:** una función exclusiva de JVC que permite rodar en baja luz
- **Ajuste de detalle horizontal y vertical**
- **Ajuste de KNEE**
- **Patrón zebra** con especificación de rango
- **Matrizado de color/Ajuste de ganancia**
- **Ajustes de ganancia de 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB** y CAG asignables al selector de ganancia "L/M/H"
- **Ajuste de gamma** que aporta una gradaciones ajustadas a los requisitos del rodaje



Mando a distancia inalámbrico

El camcorder GY-HM100E se suministra con un mando a distancia por infrarrojos para controlarlo remotamente; una función ideal para tomas estáticas de punto de vista cuando no se dispone de operador o no es necesario.



Funcionalidades prácticas

Batería tipo "Data"

La batería de JVC suministrada es una batería tipo "Data Battery" que ofrece más de dos horas de tiempo de grabación. El uso de este tipo de batería JVC no sólo garantiza una elevada autonomía, sino que le permite supervisar la capacidad y el tiempo restantes, con sólo accionar un pulsador. El tiempo de grabación continuo que ofrece la batería BN-VF823U suministrada es de aproximadamente 120 minutos, con el visor y el monitor LCD a una temperatura de 25°C.



Salida de vídeo

El camcorder GY-HM100E incluye muchas posibilidades de salida de señal, incluida la salida HDMI™ y componentes para HD, con salida subconvertida SD y una salida adicional en vídeo compuesto para señal SD. La salida HDMI™ se obtiene por un conector HDMI™ estándar y puede proporcionar vídeo Full HD con y audio sin comprimir.

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

	HD	SD
HDMI™	720p o 1080i	Subconvertido 480i/p o 576i/p
Componentes	720p o 1080i	Subconvertido 480i o 576i
Compuesto	-	Subconvertido 480i o 576i

No es posible hacer conversiones cruzadas.
El formato de la señal de salida se determina en el menú con los elementos System y Connection.



Salida de componentes
Salida A/V (vídeo compuesto)
Salida HDMI™
Salida USB 2.0

Interfaz gráfica de usuario

La nueva interfaz gráfica de usuario puede visualizarse en el display lateral LCD y superpuesta en la imagen del visor. Incluye varias mejoras que hacen que sea un placer utilizar el GY-HM100E. Con la presentación en pantalla de las imágenes en miniatura de alta resolución se simplifica enormemente la selección de los clips para su previsualización. La interfaz muestra también ahora información más detallada sobre el

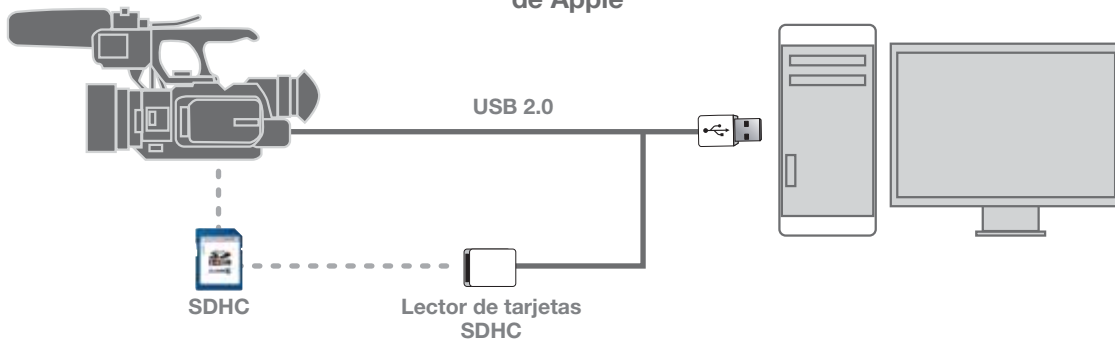


rodaje y los ficheros, incluyendo el formato del fichero, la velocidad de cuadro y la resolución.



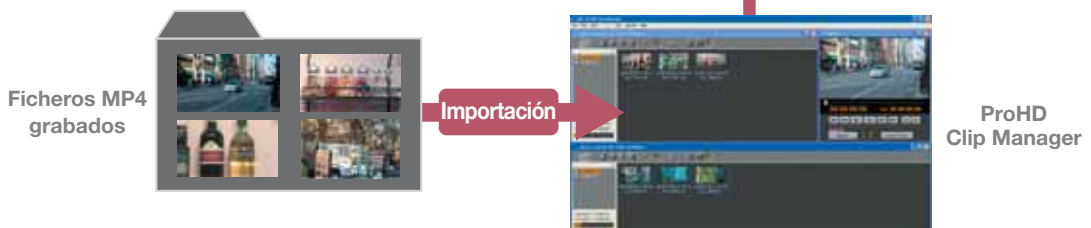
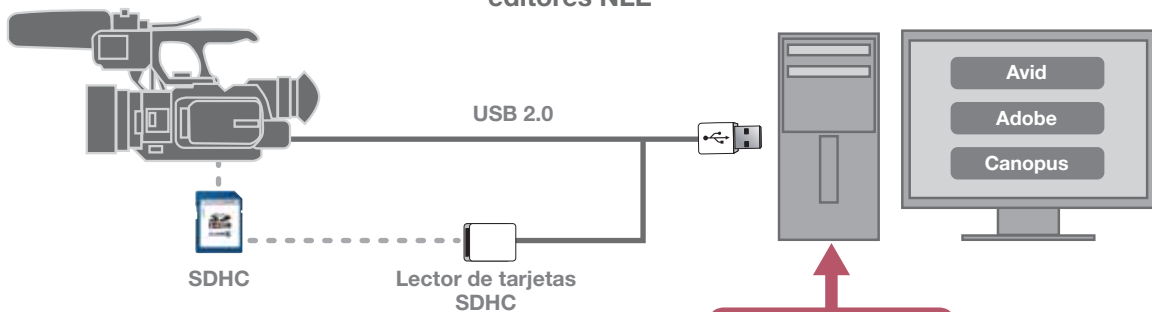
Flujo de trabajo de ficheros MOV

Edición directa con Final Cut Pro™ de Apple



Flujo de trabajo de ficheros MP4

Ingesta de clips MP4 en editores NLE



Software ProHD

ProHD Clip Manager de JVC

El software ProHD Clip Manager (apto para Mac y Windows), facilita el manejo desde el PC de los clips MP4 grabados en las tarjetas del GY-HM100E. Con sólo unos clics del ratón, puede copiar, mover o eliminar clips, obtener un previsualizado del contenido, además de ver y editar meta datos del clip. También puede gestionar las carpetas para mantener todo organizado, comprobar el espacio restante en una tarjeta y ajustar la imagen índice de un clip para utilizarlo como su miniatura.

Pantalla principal para Windows®



Ventana de información

Ventana del visor

ProHD Log and Transfer

ProHD Log and Transfer Plug-in es un software para Final Cut Pro™ de Apple con el que puede arrastrar los archivos MP4 grabados con el GY-HM100E en el depósito de clips de Final Cut Pro™. Con el plug-in instalado, puede ver miniaturas de los archivos MP4 en una tarjeta de memoria desde la pantalla Log and Transfer de Final Cut Pro™. Simplemente arrastre y suelte las miniaturas en el depósito para convertir de forma automática los clips a formato QuickTime™, listos para utilizar.

Pantalla de Log and Transfer



Navegador

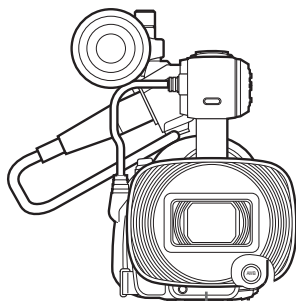
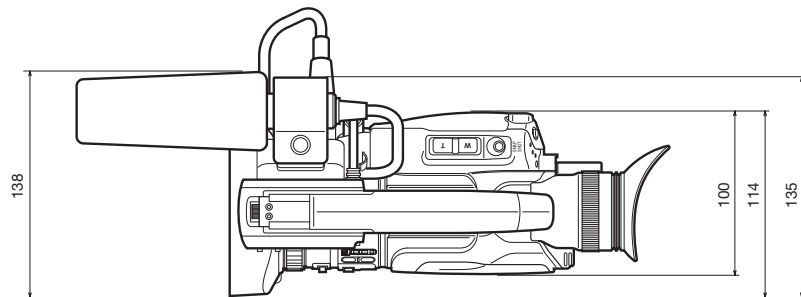
Previsualizado

Ingesta

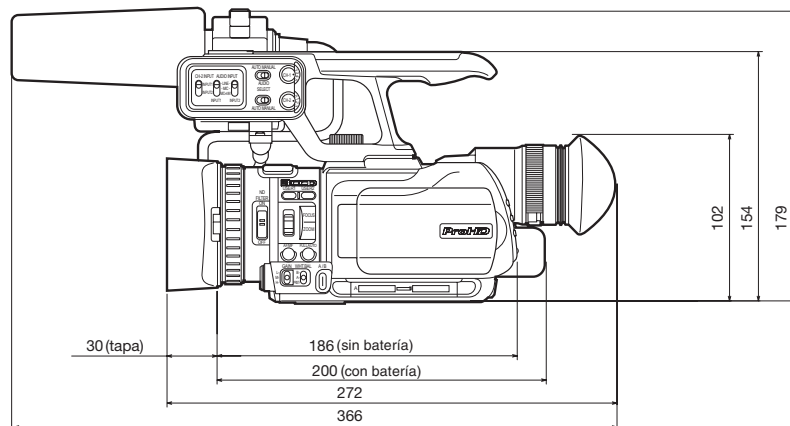
Registro

Dimensiones

Unidad: mm.



Sensor de control remoto por infrarrojos



Especificaciones

GY-HM100E

[General]

Alimentación: 11 Vcc (con alimentador de CA)/7,2 Vcc (con batería)
Consumo: 7,8 W (cuando la retroiluminación de la pantalla LCD se ajusta en [STANDARD])
Dimensiones: 272 (An) x 179 (Al) x 135 (P) en mm.
Peso: Aprox. 1,4 kg (incluida la batería BN-VF823, la tarjeta SDHC y el micrófono)
Temperatura:
Servicio: 0°C a 40°C
Almacenamiento: -20°C a 50°C
Humedad:
Servicio: 35% a 80% HR
Sensor de imagen: 3 CCD progresivos de 1/4"
Prisma de separación de color: Prisma de 3 colores
Sincronización: Interna (generador integrado)
Diámetro del filtro:

Cuando se retira la tapa: 46 mm. (paso de tornillo: 0,75 mm.)
Compatible con filtro, adaptador de teleobjetivo y adaptador de gran angular
Cuando la tapa está montada: 72 mm. (paso de tornillo: 0,75 mm.)
Sólo compatible con filtro

Óptica: Fujinon F1.8 a 2.8, 10X, f=3,7 - 37 mm. (conversión en 35 mm.: de 39 a 390 mm.)

Filtro ND: OFF, +1/10ND

Ganancia: 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, Lolux, AGC
Iluminación mínima: 5 lux (tip.) (modo 1.920 x 1.080, F1.8, +18 dB, con acumulación de 16 fotogramas)

Obturador electrónico: 1/3,75 a 1/10000, EEI

Visor: LCD de 0,44", 235.000 píxeles, 16:9

Display LCD: LCD de 2,8", 206.000 píxeles, 16:9

Soportes admitidos: Tarjetas de memoria SDHC (clase 6)

Ranuras: x 2

Tiempo de grabación: Aprox. 25 minutos (tarjeta SDHC de 8 GB, 35 Mbps, modo VBR)

[Video/Audio]

Formato de grabación: Formato de fichero QuickTime™ para Final Cut Pro™/ formato de fichero MP4

Formato de grabación:

Video: MPEG-2 Long GOP

Modo HQ: VBR, 35 Mbps (Máx.) MPEG-2 MP@HL

Modo SP: CBR, 25 Mbps (1.440 x 1.080i)/

19 Mbps (1.280 x 720p24/25/30): MPEG-2 MP@H-14

19 Mbps (1.280 x 720p50/60): MPEG-2 MP@HL

Audio: LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bits

Velocidad (Frame Rate):

Configuración PAL:

Modo HQ: 1.920 x 1.080/50i, 25p, 1.440 x 1.080/50i (sólo MOV),

1.280 x 720/50p, 25p

Modo SP: 1.440 x 1.080/50i, 1.280 x 720/50p, 25p

Configuración NTSC:

Modo HQ: 1.920 x 1.080/59,94i, 29,97p, 23,98p,

1.440 x 1.080/59,94i (sólo MOV), 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p

Modo SP: 1.440 x 1.080/59,94i, 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p

[Imagen fija]

Formato de grabación de imagen fija: JPEG

Tamaño de la grabación: 4 modos (1.920 x 1.080/1.440 x 1.080/1.024 x 768/640 x 480)

Calidad de grabación: 2 modos (Superior, Estándar)

No se incluye Final Cut Pro™.

Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, QuickTime y Final Cut Pro son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países. Los nombres de productos y de empresas aquí mencionados son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.
Copyright © 2009, Victor Company of Japan, Limited. Todos los derechos reservados.

[Conectores]

Salida AV: Video compuesto analógico (576i o 480i: subconvertida, 4:3/16:9): 1,0 Vpp, 75 ohm, audio estéreo, salida analógica 300 mV, 1 kohm (cable especial)
Salida de componentes: Salida de componentes Y, Pb, Pr (576i o 480i: subconvertida/720p/1080i)

Y: 1,0 Vpp, 75 ohm

Pb, Pr: 0,7 Vpp, 75 ohm (cable especial)

Salida HDMI™: HDMI™ (576i/p o 480i/p: subconvertida/720p/1080i) (V.1.3, compatible con x.v. Colour)

USB: Mini USB tipo B, USB 2.0

Auriculares: Miniclavija de 3,5 mm. (estéreo)

Micrófono: Miniclavija de 3,5 mm. (estéreo)

Entrada de audio:

[MIC]: -60 dBu, 3 kohm, XLR (balanceada), salida de +48 V (alimentación fantasma)

[LÍNEA]: +4 dBu, 10 kohm, XLR (balanceada)

[Accesorios incluidos]

Batería (BN-VF823) x 1, alimentador CA (AP-V21) x 1, cargador de batería (AA-VF8) x 1, micrófono x 1, mando a distancia inalámbrico x 1, cable de componentes x 1, cable A/V x 1, cable USB x 1

■ Tiempo de grabación con SDHC Clase 6 (aprox.)

	MOV/MP4		
	SP		HQ
	720p	1080i	720p/1080i
4 GB	22 min.	17 min.	12 min.
8 GB	45 min.	35 min.	25 min.
16 GB	1 h. 30 min.	1 h. 10 min.	50 min.
32 GB	3 h.	2 h. 20 min.	1 h. 40 min.

Accesorios opcionales



GL-V0746U
Adaptador gran angular 0,7X



GL-V1846U
Adaptador teleobjetivo 1,8X



BN-VF823U
Batería



AA-VF8
Cargador de batería



MV-P615U
Micrófono superdireccional



MZ-V8U
Micrófono estéreo

Imágenes simuladas.

Valores aproximados para el peso y las dimensiones.
S.E.u.O. Diseño y especificaciones sujetas a modificación sin previo aviso.

JVC®

DISTRIBUIDO POR

JVC Professional Europe, Ltd.
Ctra. de Rubí, 88
08174 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Tel. +34 902 513 660
Fax +34 935 653 220
procom@jvc.es
www.jvcpro.eu



La planta de Victor Company of Japan, Ltd., en Hachioji, ha recibido las certificaciones ISO9001.

Impreso en Bélgica
09/50 NCE

"JVC" es la marca comercial o marca comercial registrada de Victor Company of Japan, Limited.