



PDW-F75

Deck XDCAM HD de gran rendimiento y múltiples interfaces, compatible con doble capa y diseñado tanto para flujos de trabajo SD como HD

El PDW-F75, diseñado para que XDCAM HD sea el corazón de cualquiera de los sistemas de producción existentes, se puede conectar con facilidad tanto a un entorno analógico en vídeo compuesto como a un flujo de trabajo digital basado en ficheros.

; Con pulsar un botón, el PDW-F75 permite convertir en tiempo real cualquier señal de entrada o salida con total sencillez. Es fácil conectar tanto un camcorder DV de nivel de entrada, como un VTR de HDCAM de gama alta.

; El PDW-F75 dispone de serie de un completo conjunto de prestaciones. Puede utilizar la pantalla LCD incorporada o un monitor para tener un acceso total a todas las ventajas del flujo de trabajo en XDCAM, como por ejemplo a la función de selección de escenas, la operación por imágenes índice o la edición rápida basada en ficheros.

Características

Este deck profesional de Sony se ha diseñado para proporcionar las mejores prestaciones posibles al mejor precio, para no tener que sacrificar ni calidad, ni prestaciones, ni resultados.

Salida de SD en tiempo real

Incluso cuando se graba en MPEG HD, el PDW-F75 puede mostrar los contenidos en SD en tiempo real mediante las salidas SDI o i.LINK como flujo de vídeo DV, o incluso a través de salida de vídeo compuesto. Estas facilidades incrementan la versatilidad y compatibilidad del equipo (por ejemplo cuando se utilizan junto con monitores o equipos de grabación).

Función de cámara lenta y cámara rápida

El PDW-F75 soporta todas las prestaciones de la función Over/Undercranking del PDW-F355 permitiendo reproducir este tipo de contenidos.

Grabación HD 1080 con velocidad de cuadro y tasa binaria seleccionables

Los productos XDCAM HD graban señales de vídeo en modos 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P o 23,98P gracias a su codec MPEG HD con compresión estándar MPEG-2 MP@HL. El usuario también puede seleccionar una velocidad de bit entre 35, 25 y 18 Mbps en función de la calidad de imagen que requiera y al espacio en disco que desee ocupar. La velocidad más alta, 35 Mbps, ofrece un tiempo de grabación de unos 145 minutos, mientras que con la opción de 18 Mbps este tiempo se amplía a 248 minutos aproximadamente. Las imágenes MPEG HD se graban con una resolución real de 1440x1080 píxeles y con relación de muestreo 4:2:0.

Grabación de audio de alta calidad

Los productos XDCAM HD permiten grabar en dos o cuatro canales de audio, de 16 bits y a 48 kHz sin compresión (PCM lineal), con lo que se consigue un sonido de alta calidad.

Grabación en disco basada en ficheros

Dado que el sistema XDCAM graba vídeo y audio en forma de ficheros informáticos en vez de flujos AV, los productos XDCAM HD ofrecen una serie de ventajas:

- Acceso instantáneo y aleatorio a los contenidos
- Grabación automática en el espacio libre del disco (por lo que no se corre el riesgo de borrar accidentalmente tomas irrepetibles)

- Sencilla integración con sistemas informáticos, de edición no lineal y
- sistemas de archivo
- Flujo de trabajo avanzado en red con una conexión i.LINK FAM (Modo de Acceso a Ficheros) o incluso Ethernet
- Gran velocidad de transferencia de ficheros.

Selección avanzada de escenas

La pantalla LCD en color de 16:9 del PDW-F75 permite acceder con facilidad a las prestaciones de XDCAM. Por ejemplo, un menú de imágenes índice permite acceder al instante a los metadatos o a las escenas clave (que previamente han sido marcadas), para que pueda revisar el contenido in situ en un momento. También es posible realizar una edición al corte sencilla en el propio deck.

Jog de audio similar al analógico

Una de las prestaciones con más éxito en los decks Betacam SP ha sido su jog de audio similar al analógico. Esta función es prácticamente la misma en los PDW-F75, lo que hace posible el ajuste continuo de la velocidad de reproducción en pasos del 1%. Cámara lenta libre de interferencias variable de -1 a +1.

Cámara lenta de alta calidad

Con la misma tecnología de interpolación de Betacam Digital, los decks XDCAM HD ofrecen una calidad de imagen estable y fluida a cámara lenta con una vibración vertical mínima tanto en SD como en HD.

Alta fiabilidad

Los decks XDCAM HD utilizan la misma plataforma que los productos XDCAM SD, cuyo óptimo rendimiento ha sido probado en las más exigentes aplicaciones por todo el mundo. La ausencia de contacto entre el disco y los cabezales se traduce en un soporte de gran durabilidad y larga vida útil. Los productos XDCAM también han demostrado su excepcional resistencia a los golpes, las vibraciones y las condiciones climáticas más arduas. Incluyen a su vez, de serie, la garantía de 2 años Silver Support.

Completa gama de interfaces

El PDW-F75 dispone de una amplia gama de entradas-salidas e interfaces para todo tipo de producciones.

- Entradas: HD-SDI, audio AES/EBU, audio analógico, código de tiempo, referencia
- Salidas: HD-SDI, Y/Pb/Pr, SD-SDI, RGB, vídeo compuesto, audio AES/EBU, audio analógico,

- código de tiempo, XGA/VGA, monitor de audio (L/R)
- Interfaz i.LINK con soporte;
- de E/S en modo FAM (HD y DV)
- Salida AV/C estándar en DV (permite subconversión desde HD)
- E/S TS (HDV) (mediante la placa PDBK-102 opcional)
- Otros interfaces: RS-422A, RS-232C,
- Ethernet (mediante placa PDBK-101 opcional)
- Entrada de componentes analógicos HD (mediante la placa PDBK-103 opcional)
- Entrada SD para grabación en DVCAM o up-conversión a HD (mediante la placa PDBK-104 opcional)

Prestaciones adicionales

- Mando a distancia infrarrojos suministrado de serie
- Grabación de metadatos: UMID, Extended UMID, Marcadores

Ventajas

Productividad mejorada

Independientemente de su forma de trabajo, el PDW-F75 le ofrece ventajas que serán impensables en una producción basada en cinta:

- Al insertar un disco Professional Disc, el PDW-F75 mostrará automáticamente las imágenes índice de cada escena grabada, que puede visualizar en el monitor o en la pantalla LCD incorporada
- Se puede acceder a cualquier escena al instante sin necesidad de perder tiempo avanzando o rebobinando la cinta
- No tiene que estar pendiente de borrar sin querer contenido irreplicable
- Los marcadores se pueden revisar o editar para identificar las escenas más importantes
- Edición al corte del contenido desde el propio deck, sin necesidad de ordenador
- Importación de contenidos proxy a su ordenador a alta velocidad para su visionado y edición rápida
- Importación inteligente sólo de aquellos contenidos en alta resolución que necesita más rápidamente
- Hasta cuatro horas y media de grabación MPEG HD a 18 Mbps en Professional Disc de doble capa
- Pantalla en color 16:9 de alta calidad
- Salida SDI y HD-SDI con audio embebido
- Salida de audio digital AES-EBU
- E/S TC

Rentable

Los costes de explotación y de mantenimiento son claves. El PDW-F75 se ha diseñado para que el coste total del sistema sea el menor de su clase:

- Compatibilidad con todos los sistemas de edición no lineal (NLE) mediante streaming HDV TS vía i.LINK (opcional)
- Versatilidad: HD/SD, NTSC/PAL, es decir, capacidad de realizar casi cualquier tipo de proyecto con un solo deck
- Costes de mantenimiento reducidos o inexistentes gracias a su revolucionario sistema de grabación óptica
- Garantía de 2 años Silver Support
- Fabricación y diseño de calidad Sony que garantiza una máxima fiabilidad
- Los discos Professional Disc pueden regrabarse un máximo de 10.000 veces, lo que equivale a grabar en un mismo disco una vez por día laboral durante 30 años; ¡y todo por el mismo precio de una cinta!
- Múltiples proveedores de discos Professional Disc

Compatibilidad con los flujos de trabajo actuales y futuros

El PDW-F75 soporta los estándares tradicionales DV y DVCAM, y también en estándares abiertos como el MXF, para una máxima flexibilidad.

- Puede elegir el formato DV/DVCAM para trabajar con los editores no lineales existentes
- Interfaces HD-SDI, SDI, i.LINK, vídeo analógico, y audio analógico y digital para el trabajo con una amplia gama de sistemas de edición
- Transferencia rápida de ficheros por i.LINK gracias a su Modo de Acceso a Ficheros (FAM) desde el PC

- Conexión a red opcional para compartir contenidos en una red informática estándar
- i.LINK TS opcional para la sencilla conexión a equipos HDV
- El estándar abierto MXF garantiza la máxima compatibilidad con sistemas de edición no lineales
- Accesibilidad a largo plazo: el almacenamiento de contenido en forma de ficheros significa que siempre tendrá ese contenido a su disposición en el futuro

Archivo más veloz y más eficiente

No necesita un sistema de almacenamiento informático costoso para revolucionar la forma en que almacena, recupera y gestiona los contenidos de su archivo. El Professional Disc tiene un precio similar al de la cinta, pero se trata de un soporte no lineal extremadamente rápido en el que además se graba toda una gama de metadatos generados automáticamente por la cámara.

- Es posible importar metadatos o contenidos proxy sólo al disco duro de un ordenador para crear una copia en la que pueda realizar búsquedas rápidas del contenido de su archivo en alta resolución
- Asimismo, puede localizar, consultar e incluso editar de una forma rápida las secuencias proxy utilizando la búsqueda de metadatos para localizar al instante el contenido de alta resolución almacenado
- Al tratarse de un soporte no lineal, se cuenta ya de entrada con un acceso más rápido y fiable a los contenidos almacenados
- Los discos Professional Disc conservan la información durante 50 años en condiciones normales
- Como la información se almacena en forma de ficheros, se evita la preocupación de que el estándar de vídeo utilizado deje de usarse en un futuro

Especificaciones técnicas

--General--

Requisitos de alimentación:	De 100 a 240 V CA, 50/60 Hz
Consumo:	70 W
Temperatura de funcionamiento	De +5 a +40°C
Temperatura de almacenamiento	De -20 a +60°C
Humedad:	Del 10% al 90% (humedad relativa)
Peso:	7,2 kg
Dimensiones (an. x alt. x prof.):	307 x 100 x 411 mm
Formato de grabación	Vídeo: ;MPEG HD (MPEG-2 MP@HL): Modo HQ (VBR, velocidad de bit máxima: 35 Mbps), Modo SP (CBR, 25 Mbps), Modo LP (VBR, velocidad de bit máxima: 18 Mbps)

Formato de reproducción	<p>Vídeo proxy: ;MPEG-4</p> <p>Audio: ;MPEG HD: 4 2 canales, 16 bits/48 KHz</p> <p>Audio proxy: ;A-law (4/2 canales, 8 bits, 8 KHz)</p> <p>Vídeo: ;MPEG HD (MPEG-2 MP@HL): Modo HQ (VBR, velocidad de bit máxima: 35 Mbps), Modo SP (CBR, 25 Mbps), Modo LP (VBR, velocidad de bit máxima: 18 Mbps)</p> <p>Vídeo proxy: ;MPEG-4</p> <p>Audio: ;MPEG HD: 4 2 canales, 16 bits/48 KHz ;DVCAM: 4 canales, 16 bits/48 KHz</p> <p>Audio proxy: ;A-law (4/2 canales, 8 bits, 8 KHz)</p>
Tiempos de grabación y reproducción	<p>MPEG HD (Modo HQ, con PFD50DLA): ;2 canales de audio: más de 150 min. / 4 canales de audio: más de 145 min.</p> <p>MPEG HD (Modo HQ, con PFD23A): ;2 canales de audio: más de 68 min. / 4 canales de audio: más de 65 min.</p> <p>MPEG HD (Modo SP, con PFD50DLA): ;2 canales de audio: aprox. 200 min. / 4 canales de audio: aprox. 190 min.</p> <p>MPEG HD (Modo SP, con PFD23A): ;2 canales de audio: aprox. 90 min. / 4 canales de audio: aprox. 85 min.</p> <p>MPEG HD (Modo LP, con PFD50DLA): ;2 canales de audio: más de 265 min. / 4 canales de audio: más de 248 min.</p> <p>MPEG HD (Modo LP, con PFD23A): ;2 canales de audio: más de 122 min. / 4 canales de audio: más de 112 min.</p> <p>DVCAM ;(con PFD50DLA): aprox. 185 min.</p> <p>DVCAM (con PFD23A): ;aprox. 85 min.</p>
Velocidad de búsqueda (para imágenes en color)	<p>Modo Jog: ; ±1 vez la velocidad normal</p> <p>Modo variable: ;-1 a +2 veces la velocidad normal</p> <p>Modo Shuttle: ; ±20 veces la velocidad normal</p>

--Entradas de señal--

Entrada de vídeo compuesto analógico (placa opcional PDBK-104):	BNC x1, RS-170M
Entrada de vídeo HD analógico en componentes (placa opcional PDBK-103):	BNC x4, Y/Pb/Pr/(sinc.) o G/B/R/(sinc.)
Entrada HD-SDI:	BNC x1, SMPTE 292M
Entrada SD-SDI (placa opcional PDBK-104):	BNC x1, SMPTE 259M
Entrada de audio analógica:	XLR x2 (canal seleccionable), +4/0/-3/-6 dBu (seleccionable), 10 K Ω , balanceada

Entrada de audio digital:	AES/EBU, BNC x2, 4 canales
Entrada de código de tiempo:	BNC x1, código de tiempo SMPTE
Entrada de referencia analógica:	BNC x2 (con bucle), sincro HD trinivel o sincronización SD compuesta (0,3 Vp-p/75 $\hat{\text{I}}\text{C}$ /sincro negativa)

--Salidas de señal--

Salida de vídeo compuesto analógico:	BNC x1, (1 Vp-p/75 $\hat{\text{I}}\text{C}$ /sinc. negativa), RCA x1, (1 Vp-p/75 $\hat{\text{I}}\text{C}$ /sinc. negativa)
Salida de monitor:	D-sub de 15 pines (R/G/B o Y/Pb/Pr*)
Pantalla incorporada:	Monitor LCD en color de 3,5"
Salida HD-SDI:	BNC x2, SMPTE 292M
Salida SD-SDI:	BNC x1, SMPTE 259M
Salida de audio analógica:	XLR x2 (canal seleccionable), +4/0/-3/-6 dBu (seleccionable), carga de 600 $\hat{\text{I}}\text{C}$, balanceada
Salida de monitor de audio:	RCA x2 (L, R, Mix), -6 dBu, 47 k $\hat{\text{I}}\text{C}$, asimétrica
Salida de auriculares:	Jack estéreo, -14 dBu, 8 $\hat{\text{I}}\text{C}$, asimétrica
Salida de audio digital:	AES/EBU, BNC x2, 4 canales
Salida de código de tiempo:	BNC x1, código de tiempo SMPTE

--Otras entradas/salidas--

i.LINK:	IEEE 1394, 6 pines x1, AV/C (salida en formato DV) o modo de acceso a ficheros (File Access Mode)
i.LINK (HDV 1.080i) (placa opcional PDBK-102):	IEEE 1394, 6 pines x1, Entrada/Salida HDV 1.080i
Ethernet (placa opcional PDBK-101):	1000 Base-T (RJ-45)
RS-422A:	1 D-sub de 9 pines
RS-232C:	1 D-sub de 9 pines
CONTROL:	Mini jack de 4 pines

--Especificaciones de vídeo--

Frecuencia de muestreo:	Y: 74,25 MHz, R-Y/B-Y: 37,125 MHz
Cuantificación:	8 bits/muestra
Salida compuesta analógica (DV):	Respuesta en frecuencia: 0 a 4,2 MHz +1/-3 dB (525), 0 a 4,8 MHz +1/-3 dB (625), S/N (Y): 53 dB o más, retraso Y/C (K2T): $\hat{\text{A}}\pm 25$ ns o menos, K-factor (K2T): 2% o menos

--Rango de ajuste del procesador--

Nivel de vídeo:	$\hat{\text{A}}\pm 3$ dB
Nivel de croma:	$\hat{\text{A}}\pm 3$ dB
Nivel configuración/nivel de negro:	$\hat{\text{A}}\pm 30$ IRE
Fase croma:	$\hat{\text{A}}\pm 30$ grados
Fase sinc. de sistema:	$\hat{\text{A}}\pm 3$ $\hat{\text{A}}\mu\text{s}$
Fase sinc. de sistema (ajuste fino):	$\hat{\text{A}}\pm 200$ ns

--Especificaciones de audio--

Frecuencia de muestreo:	48 KHz
Cuantificación:	16 bits/2 canales o 16 bits/4 canales
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 20 KHz +0,5/-1 dB (0 dB a 1 KHz)
Rango dinámico:	90 dB o más
Distorsión:	0,05% o menos (a 1 KHz)
Techo dinámico (headroom):	20/18/16/12 dB (seleccionable)

Accesorios

Accesorios

**PDBK-101**

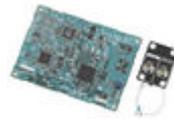
Tarjeta de red

**PDBK-102**

Tarjeta de entrada/salida TS

**PDBK-103**

Tarjeta de entrada de señal analógica HD

**PDBK-104**

Tarjeta de conversión a formato superior de entrada SD