



ALESIS

INSPIRE | PLAY | CREATE



MultiMix FireWire

Mezcladores compactos con interface FireWire multicanal incorporado

La serie MultiMix Firewire engloba una gama de mezcladores compactos con diversas opciones de entrada, que integran un procesador de efectos digital a 28-bit, presentados en un diseño agradable y práctico, pero compacto al mismo tiempo, gracias a su chasis robusto.

Los MultiMix Firewire son perfectos para músicos e ingenieros que necesitan un mezclador portátil y flexible con efectos digitales, para aplicaciones de directo, ensayos, grabación en estudio, sub-mezclas, grabación en exteriores y mezclas de audio/vídeo con ordenador, permitiendo obtener hasta 18 canales de envío y 2 de retorno simultáneamente desde el ordenador (modelo Firewire 16 canales).

Su interface Firewire multicanal permite la conexión con ordenadores PC/Mac para todo tipo de mezclas y procesamientos en el ámbito digital con los programas de edición de audio más populares del mercado.



- > **Multimix FireWire 8:** 4 entradas micro/línea y 2 estéreo.
- > **Multimix FireWire 12:** 4 entradas micro/línea y 4 estéreo.
- > **Multimix FireWire 16:** 8 entradas micro/línea y 4 estéreo.
- > Entradas de micro/línea (XLR y jack ¼" balanceadas) de alta ganancia y con alimentación phantom
- > Entradas de línea estéreo balanceadas jack ¼"
- > Salida directa virtual de cada canal de entrada (y la mezcla estéreo) vía FireWire hacia el ordenador, lo que lo convierte en el interface FireWire más asequible del mercado.
- > Envío auxiliar que puede enviar señal al procesador interno o a una unidad externa, y retorno auxiliar estéreo.
- > Unidad de efectos interna, con procesado de 28 bits, y 100 presets que incluyen reverberaciones, retardos, chorus, flanger, tono y multiefectos.
- > Ecuación de 3 bandas por canal, con shelving agudos / graves y medios pasa banda / corte de banda
- > Salidas independientes para programa principal, monitor y auriculares, a través de jacks de ¼" balanceados
- > Faders de 60mm (modelos de 12 y 16 canales).
- > Medidores estéreo con LED de 8 segmentos.
- > Botones pan/balance, pre-fader listen/solo in place, y mute/bus independientes.
- > Salida principal y salida de monitores independientes en conectores de 1/4" balanceados, y salida de auriculares.
- > Funcionamiento con resolución de 24 bits, 44.1 / 48 kHz, con conversión A/D y D/A de alta gama a través de interface FireWire integrado, construido alrededor del chip Dice II FireWire de última generación
- > Compatible con Mac OSX y Windows XP
- > Incluye software Cubase LE
- > Disponibles con accesorio opcional de montaje en rack



MultiMix USB

Mezcladores compactos con interface USB incorporado

Los 3 modelos de la serie Multimix USB basan su éxito en su formato compacto y práctico con diversas opciones de entrada, en su procesador de efectos digital a 28-bit, y en su interface USB, todo ello en un chasis robusto de agradable diseño.

Son perfectos para músicos e ingenieros que necesitan un mezclador portátil y flexible con efectos digitales, para aplicaciones de directo, ensayos, grabación en estudio, sub-mezclas, grabación en exteriores y mezclas de audio/vídeo con ordenador.

Su puerto USB permite la conexión con ordenadores PC/Mac para todo tipo de mezclas y procesamientos en el ámbito digital con los programas de edición de audio más populares del mercado.



- > **Multimix USB 8:** 4 entradas micro/línea, 2 estéreo.
- > **Multimix USB 12:** 4 entradas micro/línea, 4 estéreo.
- > **Multimix USB 16:** 8 entradas micro/línea, 4 estéreo.
- > Entradas de micro/línea (XLR y jack ¼" balanceadas) de alta ganancia y con alimentación phantom
- > Entradas de línea estéreo balanceadas jack ¼"
- > Envío auxiliar que puede enviar señal al procesador interno o a una unidad externa, y retorno auxiliar estéreo.
- > Puerto USB para la transferencia directa de audio estéreo 16-bit entre la mesa y un ordenador o viceversa simultáneamente.
- > Conexión al ordenador Plug&Play sin necesidad de drivers
- > Unidad de efectos interna, con procesado de 28 bits, y 100 presets que incluyen reverberaciones, retardos, chorus, flanger, tono y multiefectos.
- > Ecualización de 3 bandas por canal, con shelving agudos / graves y medios pasa banda / corte de banda
- > Salidas independientes para programa principal, monitor y auriculares, a través de jacks de ¼" balanceados
- > Faders de 60mm (modelos de 12 y 16 canales).
- > Medidores estéreo con LED de 8 segmentos.
- > Botones pan/balance, pre-fader listen/solo in place, y mute/buss independientes.
- > Salida principal y salida de monitores independientes en conectores de 1/4" balanceados, y salida de auriculares.
- > Compatible con Mac OSX y Windows XP
- > Incluyen una versión completa del software Cubase LE para Windows/Mac
- > Disponibles con accesorio opcional de montaje en rack



MultiMix 6 FX



Mezclador con efectos

- > 2 Entradas mono de Micro/Línea en conectores XLR y 1/4" balanceados, con alimentación Phantom y 2 Entradas estéreo de línea en conectores 1/4" balanceados.
- > Multi-efectos integrado con 100 programas incluyendo reverbs, delays, chorus, flanging, pitch, y multi-efectos.
- > 1 Envío auxiliar para envíos al procesador FX interno o a procesadores externos, además de 1 retorno estéreo.
- > Salida principal y salida de monitores independientes en conectores de 1/4" balanceados, y salida de auriculares.
- > EQ de 3 cortes por canal con graves/agudos tipo "shelving" y banda pasa medios/rechazo.
- > Medidores estéreo con LED de 4 segmentos.
- > Potenciómetros para nivel de canal.

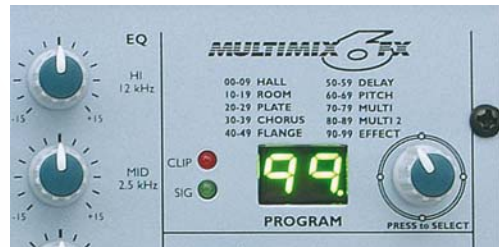
MultiMix 12 R



Mezclador en rack

El MultiMix 12R es un mezclador en rack de 3 unidades con 8 canales mono y 2 estéreo de entrada.

- > 8 Entradas mono de Micro/Línea en conectores XLR y 1/4" balanceados, con alimentación Phantom y 2 Entradas estéreo de línea en conectores 1/4" balanceados.
- > 2 Envíos auxiliares (pre y post-fader) para envíos a procesadores externos, además de 1 retornos estéreo y E/S estéreo en RCA para grabadores de 2-pistas.
- > 8 Inserciones en conector jack de 1/4".
- > Salida principal y salida de monitores independientes en conectores de 1/4" balanceados, y salida de auriculares.
- > EQ de 2 cortes por canal con graves/agudos tipo "shelving".
- > Botones pan, indicador de pico y faders de 60mm.



Serie RA

El RA150, RA300 y RA500 son amplificadores para aplicaciones de producción en tres gamas de potencia diferentes a un precio muy asequible.

De dura construcción pero de aspecto agradable, la serie RA cuenta con una larga lista de prestaciones, siendo ideal para salas de control en aplicaciones de estudios de grabación.

- > Gama de potencias ideal para ajustarse a monitores pasivos, monitores de estudio y auriculares amplificados externamente
- > Señal limpia y “seca” para un uso continuado de muchas horas de mezcla y para alargar la vida de los monitores.
- > Refrigeración por convección avanzada para la disipación del calor, garantizando la estabilidad del sistema y evitando las distracciones provocadas por el ruido del ventilador de refrigeración.
- > LEDs de indicación de sobrecarga y fallo de la unidad.
- > Diseño con gran ancho de banda y baja distorsión.
- > Entradas diferenciales dual, con bias activo.
- > Entradas en conectores jack TRS de 1/4” y RCA (XLR también disponible en el modelo RA500).
- > Posibilidad de trabajar a 4 y 8 Ohms.
- > Relación Señal-Ruido >105dB
- > Respuesta de Frecuencia 10Hz - 70kHz +0, -3dB
- > Distorsión < 0.02% @ 4ohms, 20Hz - 20kHz
- > Sensibilidad de Entrada +4dB
- > Diafonía -85dB, 1kHz



RA150

- > Potencias por canal: 75W RMS (4 Ohms), 45W RMS (8 Ohms), 150W RMS (8 Ohms en puente)
- > 2 Unidades de rack
- > Peso: 6.8 kg



RA300

- > Potencias por canal: 150W RMS (4 Ohms), 90W RMS (8 Ohms), 300W RMS (8 Ohms en puente)
- > 2 Unidades de rack
- > Peso: 6.8 kg



RA500

- > Potencias por canal: 250W RMS (4 Ohms), 150W RMS (8 Ohms), 500W RMS (8 Ohms en puente)
- > 3 Unidades de rack
- > Peso: 13 kg

Sumo 15

Amplificador de teclados con DSP integrado

El Sumo 15 es el complemento ideal para teclistas que buscan una solución para monitoraje o ensayo, así como para pequeñas aplicaciones de sonorización. Este compacto y versátil amplificador de teclados / PA incluye efectos internos, dos canales (uno para micrófono y otro para teclado estéreo), salida de auriculares y la prestación Stereo Link, exclusiva de Alesis.



- > Amplificador portátil de 15 W, 2 canales, para teclados y micrófono
- > Altavoz de banda completa de 8", que ofrece agudos brillantes y graves sólidos
- > Entrada de micrófono a través de conector XLR en el canal 1, con efectos
- > Procesado digital de efectos incorporado, con 15 presets de efectos
- > Los efectos incorporados incluyen flanger, chorus, retardo, reverberaciones y altavoz giratorio
- > EQ tipo shelving en agudos y graves, en la sección master
- > Salida de auriculares, ideal para estudio y práctica
- > Adaptador en la parte inferior para colocar un soporte tipo mástil
- > Perfecto para practicar, actuaciones en directo y aplicaciones móviles
- > Envíos post fader a efectos en ambos canales
- > Ecuilización de 2 banda en la sección master
- > Modo Stereo Link, para funcionamiento estéreo con dos Sumo 15, o cualquier otro amplificador
- > Potencia de salida RMS mono : 15 W sobre 8 ohms
- > Dimensiones: 431.7 x 285.75 x 241.2 mm
- > Peso: 8.3 Kg.

Transactive 50

Amplificador / mezclador compacto multiuso

El Transactive 50 es la solución perfecta para aquellos músicos que necesiten una amplificación para sus ensayos o directos, así como para cantantes que precisen de un sistema PA compacto para sus actuaciones en pequeños clubs. Este versátil amplificador / mezclador multiuso incorpora un altavoz de graves de 5" pulgadas y un tweeter de 1"; proporciona un potencia de 50 W, con un sonido muy limpio, dos canales de entrada, una entrada auxiliar, y una rica selección de efectos digitales internos. Para mejorar todavía más su versatilidad, Transactive 50 incluye una base de montaje roscada para pies de micro, situada en su parte inferior, que permite su montaje en un pie de micro; también permite su montaje en un muro, ofreciendo la posibilidad de ser utilizado como altavoz de PA en una instalación fija.



- > Formato compacto y asa integrada que facilitan su transporte.
- > Altavoces: 5,5" para graves y tweeter 1" piezo-electrico.
- > Potencia: 50 W, sonido claro.
- > Dos canales de entrada, una entrada auxiliar, y una variada selección de efectos digitales internos (reverb, chorus, retardo, altavoz rotativo).
- > Conector "Combo" que permite utilizar micrófonos equipados tanto con conector XLR como de 1/4" (en canal 1).
- > Función Stereo Link que permite crear un sistema estéreo conectando en cascada dos unidades Transactive 50.
- > EQ de 3 bandas en la sección master de la unidad.
- > Permite ensayar en estéreo real y con efectos a través de los auriculares.
- > Base de montaje roscada, situada en su parte inferior, que permite su montaje en un pie de micro.
- > Entradas auxiliares con conectores RCA que permiten conectar reproductores CD/MP3 o equipos electrónicos similares.
- > Iluminación fluorescente sobre los controles del panel frontal que permiten ver claramente los ajustes, incluso en entornos muy poco iluminados.
- > Transactive 50 puede ser montado sobre un muro, para utilizarlo como recinto PA en instalaciones fijas.

DEQ-830



Ecualizador gráfico digital de 8 canales

El DEQ-830 es un ecualizador gráfico digital con 8 canales independientes con 30 bandas cada uno, todo en una sola unidad de rack. El DEQ-830 es ideal para aplicaciones de surround, para estudios con múltiples sistemas de monitores, aplicaciones de PA de directo e instalaciones, funcionando simultáneamente en aplicaciones múltiples mono/estéreo .

- Ocho canales independientes con 30 cortes cada uno, de 1/3 de octava, con gama de 25Hz a 20kHz.
- Conversión A/D/A de 24-bit, procesamiento interno a 28-bit y frecuencia de muestreo de 48kHz.
- Entrada/Salida ADAT óptica de 8 canales y E/S MIDI.
- 150 Programas de EQ, 50 internos y 100 programables.
- Analizador de espectro RTA de 30 bandas para cada canal.
- Indicador de LEDs muy intuitivo de 13 segmentos en pasos de 0,5dB, que muestra la posición de cada banda, y 8 botones de selección de canal con LED de 10 segmentos.
- Modo "bloqueo" para evitar cambios indeseados.
- Entradas y Salidas balanceadas en conectores jack de 1/4".



DEQ-230



Ecualizador gráfico digital de 2 canales

El DEQ-230 es un ecualizador gráfico digital de 30 bandas y 1/3 de octava para cada uno de los dos canales independientes. En una sola unidad de rack, el DEQ-230 es ideal para aplicaciones de estudio, empresas de directo o para instalaciones.

- > Dos canales independientes con 30 cortes cada uno, de 1/3 de octava, con gama de 25Hz a 20kHz.
- > Conversión A/D/A de 24-bit, procesado interno a 28-bit y frecuencia de muestreo de 48kHz.
- > 30 Programas internos y 30 de usuario.
- > Indicador de LEDs muy intuitivo que muestra la posición de cada banda.
- > Entradas y Salidas balanceadas en conectores jack de 1/4".

3630™



Compresor/limitador/expansor de dos canales

El 3630 es un compresor-limitador-puerta de ruido de dos canales en formato rack de 1 unidad. Este procesador puede utilizarse de muchas formas, como EQ en inserciones de canales, a la salida del master de una mesa de mezclas en aplicaciones de directo, en estudio, etc.

- > Dos canales mono independientes o uno estéreo, con compresor-limitador-expansor cada uno.
- > Entradas/Salidas balanceadas conmutables entre señal a -10dBV o +4dBu en conectores jack TRS de 1/4", y puntos de inserción de cadena lateral por canal.
- > Interruptor de detección de pico-RMS y modo de codo "hard" o "soft" en el compresor.
- > Indicador de leds de 12 segmentos para la entrada/salida B (seleccionable), y para el nivel de reducción del compresor. Dos leds (abierto/cerrado) para la puerta de ruido.

MidiVerb 4

Procesador multi-efectos programable



El MidiVerb4 es un procesador multi-efectos de una unidad de rack, con 256 programas de fábrica. Es ideal para músicos, estudios de grabación y proyecto, e ingenieros, que deseen acceder a todos los parámetros a la hora de editar efectos y almacenarlos en uno de los 128 programas de usuario disponibles, utilizando un interface de usuario sencillo y rápido.

- > 256 Presets internos y 128 de usuario con reverberaciones variadas (hall, room, plate), efectos moduladores (chorus, flange, delay), y combinaciones multi-efectos de todo tipo.
- > 32 Algoritmos de efecto con procesado paralelo estéreo.
- > Función Auto Level Sensing™ para ajuste automático de los niveles de entrada.
- > Conversión A/D/A de 28-bit, frecuencia de muestreo de 48kHz a 24-bit.
- > Botones de edición de efectos, rueda de datos y indicador LCD de gran tamaño para visualizar todo tipo de información y niveles de E/S.
- > Entradas/Salidas dual en conectores jack TRS de 1/4".
- > Conectores MIDI y pedal de control en el panel trasero.

MicroVerb 4

Procesador multi-efectos programable



El MicroVerb4 es un procesador multi-efectos de una unidad de rack, con 200 programas de fábrica. Es ideal para músicos, pequeños estudios, e ingenieros, que deseen acceder a la edición de varios parámetros y almacenarlos en uno de los 100 programas de usuario disponibles.

- > 200 Presets internos y 100 de usuario con reverberaciones variadas (hall, room, plate), efectos moduladores (chorus, flange, delay), y combinaciones multi-efectos de todo tipo.
- > Conversión A/D/A de 28-bit.
- > 2 Controles rotatorios de edición de efectos y led dual de 4 segmentos con indicador de señal de dos colores.
- > Entradas/Salidas dual en conectores jack TRS de 1/4".
- > Conectores MIDI y pedal de control en el panel trasero.

PicoVerb

Procesador multi-efectos

PicoVerb es un procesador de efectos de un cuarto de tamaño rack, ideal para músicos, pequeños estudios, y aplicaciones de directo, que busquen varios tipos de efectos de calidad pero sin complicaciones a la hora de editar.



- > 16 Presets con reverberaciones variadas (hall, room, plate), efectos moduladores (chorus, flange, delay), altavoz rotatorio y combinación de reverb y chorus.
- > Conversión A/D/A de 24-bit, procesado interno a 28-bit y frecuencia de muestreo de 48kHz.
- > Entradas/Salidas en conectores jack TRS de 1/4".
- > Tamaño compacto, tan sólo ocupa 1/4 de unidad de rack

NanoVerb

Procesador multi-efectos

NanoVerb es un procesador de efectos de un cuarto de tamaño rack, ideal para músicos, pequeños estudios, y aplicaciones de directo, que busquen varios tipos de efectos de calidad pero sin complicaciones a la hora de editar.



- > 16 Presets con reverberaciones variadas (hall, room, plate), efectos moduladores (chorus, flange, delay), altavoz rotatorio y combinación de reverb y chorus.
- > Conversión A/D/A de 28-bit.
- > Botón de ajuste para efectos y led indicador de señal de dos colores.
- > Entradas/Salidas en conectores jack TRS de 1/4".
- > Tamaño compacto, tan sólo ocupa 1/3 de unidad de rack

AirFX

Procesador de efectos para directo

El AirFX es un procesador de efectos para DJ/ músicos, con un interface de usuario único en el mundo. Al pasar la mano por encima, y en función de la distancia y posición, se actúa en “tiempo real” sobre los parámetros del programa seleccionado. El AirFX dispone de tres ejes “invisibles”: arriba/abajo, izquierda/derecha y adelante/atrás (X,Y,Z). AirFX es ideal para actuaciones en directo, desde DJ a músicos, ya que se le puede conectar tanto fuentes de música de CD o vinilos, como instrumentos.



- > Interface en 3D XYZ, con tres ejes de control a infrarrojos.
- > 50 Programas de fábrica incluyendo efectos de tono, vocoder, distorsión, filtros, flangers y phasers, trémolo, scratching, etc., cada uno con hasta tres parámetros (uno por eje).
- > Incluye orificio de rosca para montar en un soporte de micro estándar.
- > Entradas y Salidas estéreo en conectores RCA (para conexión directa de un reproductor de CD)
- > Conversión A/D/A de 24-bit.

Vocal Zapper



Reductor de voces

El Alesis Vocal Zapper es un reductor estéreo de voces en un tamaño compacto de 1/4 de espacio de rack. Cuenta con la capacidad para atenuar voces de forma precisa desde cualquier CD o fuente musical estéreo. Se caracteriza por sus 16 algoritmos únicos que permite una óptima reducción de diferentes tipos de voces en diversos tipos de mezclas. Dispone de 2 entradas jack 1/4" y 2 salidas jack 1/4" que trabajan con una conversión de 24-bit y una frecuencia de muestreo de 48kHz. El procesamiento interno se efectúa a 28-bit.

- > 16 Algoritmos específicos optimizados para la reducción de diferentes tipos de voces
- > Reduce las partes vocales de cualquier fuente musical estéreo
- > Entrada para reproductor de CD, MP3 o cualquier entrada de línea estéreo
- > Conversión a 24-bit/48kHz
- > Procesamiento interno a 28-bit
- > Tamaño compacto, sólo un 1/4 de espacio de 1U de rack
- > Ideal para cantar sobre cualquier CD, practicar canciones, karaoke, etc...

PlayMate Vocalist

Procesador de Micrófono y Reductor de Voces

Alesis presenta una nueva herramienta para actuaciones y prácticas para cantantes con el modelo PlayMate Vocalist. El PlayMate Vocalist es un potente procesador y al mismo tiempo reductor de la parte cantada de cualquier canción. Incorpora un reproductor de CD que incorpora ajustes independientes de tono y tempo para cantar en cualquier clave, aminorando la música para aprender un pasaje o aumentando su velocidad para practicar tempos rápidos. Un artista puede cantar con cualquiera de los 100 efectos reverb de alta calidad en el PlayMate Vocalist. Su diseño amigable de una-función-por-botón convierte a la PlayMate Vocalist de Alesis en una herramienta divertida y fácil de usar.



- > Reduce la voz de cualquier CD
- > Cante sobre sus CDs, en cualquier clave y en cualquier tiempo
- > Reproductor de CD incorporado con control de clave, pitch y tempo independiente
- > Transposición musical de ± 7 semitonos, o medios pasos
- > $\pm 8\%$ de ajuste fino del tono
- > Procesador de efectos vocales con selección de reverbs para adaptarse a cualquier ambiente
- > Ajuste del tempo desde 50% a 150%
- > Entrada de micrófono XLR y entrada directa estéreo en jack de 1/4" (bypass del procesador de efectos)
- > Salida de línea estéreo en jack de 1/4"
- > Dos salidas de auriculares jack de 1/4"
- > Control de balance Micrófono/CD
- > Looping fácil de secciones de canción
- > Compatible con discos CD, CDR y CDRW
- > Fuente alimentación interna

PlayMate Guitarist

Procesador de efectos para guitarra con reproductor de CD



El PlayMate Guitarist dispone de una unidad de efectos completa para guitarra y un reproductor de CD que incorpora ajustes independientes de tono y tempo para tocar la guitarra en cualquier clave, aminorando la música para aprender un pasaje o aumentando su velocidad para practicar tempos rápidos. Un artista puede tocar cualquier sonido de guitarra con los 80 presets multiefectos editables incorporados. Su diseño amigable de una-función-por-botón lo convierte en una herramienta divertida y fácil de usar.

- > Procesador para guitarra con 80 multiefectos editables
- > Toque la guitarra sobre sus CDs, en cualquier clave y en cualquier tempo
- > Reproductor de CD incorporado con control de clave, pitch y tempo independiente
- > Transposición musical de ± 7 semitonos, o medios pasos
- > $\pm 8\%$ de ajuste fino del tono para sintonizar la música con la guitarra
- > Entrada directa estéreo en jack de 1/4" (bypass del procesador de efectos)
- > Ajuste del tempo desde 50% a 150%
- > Entrada de guitarra Hi-Z en jack de 1/4"
- > Salida de línea estéreo en jack de 1/4"
- > Dos salidas de auriculares jack de 1/4"
- > Control de balance Guitarra/CD
- > Looping fácil de secciones de canción
- > Compatible con discos CD, CDR y CDRW
- > Fuente alimentación interna

adat HD24XR



Grabador multipistas en disco duro

El HD24XR utiliza discos duros IDE de bajo coste para escribir 24 pistas de audio de 24 bits y ofrece compatibilidad con más de 150.000 sistemas ADAT instalados por todo el mundo, rompiendo la barrera de costes por pista para grabación de audio con calidad profesional

El modelo ADAT HD24 incorpora las mismas prestaciones que el modelo XR a excepción de la posibilidad de trabajar a 96 KHz.

- > 24 Pistas a 24 bit 44.1/48 KHz
- > 12 Pistas a 24 bit 88.2/96 KHz
- > Almacenamiento en discos duros estandard IDE (mínimo 5.400 r.p.m.)
- > Se suministra con un disco duro de 40 GBytes
- > Tiempo de grabación por cada 10 GBytes a 48 KHz: 45 minutos x 24; a 96 KHz: 45 minutos x 12 pistas
- > Dos bahías frontales para discos duros extraíbles sin tener que apagar el equipo
- > Modos de grabación:
 - 44.1/48 kHz = 24 pistas, 16 pistas, 8 pistas, 4 pistas, 2 pistas
 - 88.2/96 kHz = 12 pistas, 8 pistas, 6 pistas, 2 pistas
- > Resolución: 24 bit linear PCM
- > Clock interno: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz; Clock externo; Varispeed -16%/+6% @48kHz
- > Convertidores A/D: 24 canales a 24 bit, 128x sobremuestreo (estándar)
- > Convertidores D/A: 24 canales a 24 bit, 128x sobremuestreo (estándar)
- > E/S analógicas: 24+24 conectores jack 1/4" TRS balanceados
- > E/S digitales: 24 canales en fibra óptica ADAT

- > Sincronización ADAT Sync: .Es posible sincronizar hasta cinco HD24XR para obtener hasta 120 pistas con resolución de muestra, controlables desde cualquier dispositivo ADAT Sync
- > Control remoto ADAT LRC. También puede controlarse con el puerto Sync ADAT o por MIDI Machine Control (MMC)
- > Edición: Cortar, Copiar, Pegar, Mover, Insertar en cualquiera de las pistas. Niveles de UNDO múltiples
- > MIDI: IN, OUT. Transmite Midi Time Code (MTC), Midi Machine Control (MMC) y transmite y recibe SysEx
- > Software actualizable vía MIDI o Ethernet
- > Transferencia de datos via Ethernet FTP, 10Base-T con cables CAT5 estándar (conector RJ-45)
- > Respuesta en frecuencias: 22Hz - 22kHz \pm 0.5 dB
- > Distorsión armónica Total: <.003%
- > Relación señal/ruido: > 103dB
- > Rango dinámico: 144dB

FirePort 1394



Interface FireWire IEEE 1394 para ADAT

Este interface permite una rápida transferencia de archivos de audio entre el ADAT HD24/HD24XR a un PC/MAC y viceversa, a una velocidad de hasta 400MB por segundo. Incluye software de transferencia y gestión de archivos.



Masterlink ML-9600



Grabador de dos pistas para mastering

El Masterlink es un grabador digital de alta resolución (24 bit, 96kHz), que permite grabar mezclas en dos pistas a disco duro, editar y aplicar herramientas de masterizado como EQ, compresión o normalización, y finalmente quemar un CD en su grabador de CD, en formato estándar (libro rojo) o en alta resolución (CD24).

Es ideal para estudios de grabación y masterizado, o para salas de proyecto o músicos que deseen finalizar su trabajo en un CD master. Profesionales de la talla de George Massenburg, Roger Nichols, Elliot Scheiner, Al Schmitt, y Greg Ladanyi han sustituido su "viejo" DAT por un Alesis Masterlink.

- > Grabación a disco duro, garantizando hasta 30 horas de grabación.
- > Grabación de CD en formato 16-bit, 44,1kHz (libro rojo) o en 24-bit, 96kHz (alta resolución).
- > Compatible con formato AIFF y posibilidad de trabajar a distintas combinaciones de resoluciones y frecuencia de muestreo (16, 20, ó 24-bit, y 44.1, 48, 88.2, o 96kHz).
- > Control absoluto de fundidos de entrada y salida, ganancia, recorte y principio de pistas, etc.
- > Fácil organización de la lista de canciones: hasta 16 listas con 99 canciones cada una.
- > Procesador de señal digital integrado con compresor, EQ, limitador y normalizador.
- > Compatible con CD-R de bajo coste.
- > Entradas y salidas analógicas balanceadas en XLR y sin balancear en RCA.
- > Entradas y salidas digitales AES EBU y S/PDIF.



USB-Mic Podcasting Kit

Kit de podcasting con micrófono USB

Para hacer podcast con sonido profesional con tu Mac o PC simplemente conecta el micro USB de alta calidad a tu ordenador y utiliza el software Audacity incluido para grabar tu voz, música y cualquier otro sonido que desees incluir. El kit incluye unos auriculares de alta calidad para que puedas monitorizar tu sesión. Se entrega con una suscripción gratuita de 30 días a la web dedicada al podcast www.alesispodcast.com.



USB
UNIVERSAL SERIAL BUS

- > Grabación de audio directa al ordenador a 44.1-48 kHz/16 bit
- > Micrófono USB con cable incluido y pie de sobremesa para el micrófono.
- > Plug & play en Windows y Mac OS X.
- > Incluye software Audacity para grabación y edición.
- > Puedes subir tus podcasts sin problemas, con un fichero rss automático incrustado.
- > Notificación automática de tus episodios podcast a iTunes, Podcast Alley y otros grupos de podcasty buscadores.

10|2



USB AUDIO
IN/OUT

Cubase • LE

Interface de audio USB de 2 canales

- > Funcionamiento con resolución de 24 bits/ 96 kHz, con conversión A/D y D/A de alta calidad a través de interface de audio USB integrado
- > 2 Entradas XLR para micrófono con alimentación phantom, 2 entradas de línea balanceadas con jack de ¼", que pueden aceptar niveles de señal procedente de guitarras
- > Salidas principales balanceadas jack TRS ¼"
- > Inserciones TRS ¼" en los canales de entrada
- > Salida auriculares TRS ¼"
- > Medidor LED señal/clip de 4 segmentos en ambos canales
- > Drivers ASIO 2.0 de ultra baja latencia (con hardware de monitorización de latencia cero)
- > Entrada / salida S/PDIF 24 bits para grabación digital directa
- > Entrada / salida MIDI
- > Alimentado a través del bus USB
- > Bajo consumo para no acortar la vida de la batería de un ordenador portátil
- > Incluye software Steinberg Cubase LE

iO|14

Interface FireWire de 14 canales de audio digital

El nuevo Alesis iO|14 es un interface FireWire audio / MIDI, compatible con ordenadores PC y Macintosh, que soporta 14 canales de audio, entradas de audio digital S/PDIF y ADAT, y que dispone además de un interface MIDI de 16 canales. Todo lo que precisa hoy en día un moderno sistema de grabación personal. Incluye el software DAW Cubase LE, que le permitirá empezar a trabajar de forma inmediata.



- > 4 Entradas analógicas balanceadas micro / línea a través de conectores “Combo”, con alimentación phantom y jacks de inserción.
- > Puntos de inserción para conectar equipos de procesamiento directamente en la ruta de señal de cada canal.
- > Entrada óptica ADAT, con soporte de hasta 8 canales de audio digital ADAT.
- > Interface MIDI de 16 canales
- > 8 Canales ADAT a 44.1 kHz y 48 kHz; 4 canales ADAT SMUX a 88.2 kHz y 96 kHz.
- > Conector S/PDIF estéreo, 24 bit.
- > Entrada conmutable de alta impedancia en los canales 1 y 2 para permitir la grabación de guitarras y bajos.
- > 2 Salidas de línea balanceadas (jack TRS ¼”).
- > Salida S/PDIF.
- > Resolución de 24 bit con soporte para frecuencias de muestreo de 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 y 192 kHz.
- > Medidores de barra LED de 5 segmentos.
- > 2 Salidas de auriculares con control de nivel independiente.
- > Port FireWire doble, que permite la conexión en cascada de dispositivos FireWire adicionales.
- > Alimentación mediante el bus FireWire del ordenador o por medio del adaptador AC incluido.
- > Incluye el software DAW Cubase LE de Steinberg, que proporciona un sistema de grabación completo.

iO|26

Interface FireWire de 26 canales de audio digital

El iO|26 es un interface FireWire audio / MIDI, para PC y Macintosh, que soporta 26 canales de audio, entradas de audio digital S/PDIF y ADAT, y que dispone además de un interface MIDI de 16 canales. Presentado en un elegante y compacto formato de sobremesa, el iO|26 ofrece 8 entradas para micro/línea con alimentación phantom. Soporta una amplia gama de frecuencias de muestreo, y proporciona una entrada conmutable de alta impedancia para permitir la grabación de guitarras y bajos, y una entrada conmutable de preamplificador fono. Todo lo que precisa hoy en día un estudio doméstico de alta gama o un estudio de maquetas.



- > 8 Entradas analógicas balanceadas micro / línea a través de conectores “Combo”, con alimentación phantom y jacks de inserción.
- > Puntos de inserción para conectar equipos de procesamiento directamente en la ruta de señal de cada canal.
- > Entrada óptica ADAT, con soporte de hasta 16 canales de audio digital ADAT.
- > Interface MIDI de 16 canales
- > 16 Canales ADAT a 44.1 kHz y 48 kHz; 8 canales ADAT SMUX a 88.2 kHz y 96 kHz.
- > Conector S/PDIF estéreo, 24 bit.
- > Entrada conmutable de alta impedancia en los canales 1 y 2 para permitir la grabación de guitarras y bajos.
- > Preamplificador Fono conmutable.
- > 8 Salidas de línea balanceadas (jack TRS ¼”)
- > Resolución de 24 bit con soporte para frecuencias de muestreo de 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 y 192 kHz.
- > Medidores de barra LED de 5 segmentos para señal / recorte en cada entrada.
- > 2 Salidas de auriculares, con control de nivel independiente.
- > Port FireWire doble, que permite la conexión en cascada de dispositivos FireWire adicionales.
- > Alimentación mediante el bus FireWire del ordenador o por medio del adaptador AC incluido.
- > Incluye el software DAW Cubase LE de Steinberg.

iO|Control

Interface FireWire de audio y superficie de control

iO|Control es el interface y superficie de control definitivo tanto para estudios móviles como para pequeños estudios, que permite disponer de hasta 12 canales simultáneos de entrada (4 analógicos y 8 digitales) a su ordenador, a través de su interface FireWire de baja latencia.

Dispone de un jog wheel que puede ser utilizado como shuttle, zoom y entrada de datos, al tiempo que 6 botones totalmente asignables proporcionan diferentes funciones para ajustar marcadores, puntos de bucle, y modos de automatización. A través de 3 capas de 4 botones de 360 grados, iO|Control ofrece control inmediato sobre hasta 12 parámetros como volumen, panorama, y envíos auxiliares.



- > 4 Entradas de audio (2 XLR preamplificadas y 2 de línea balanceada en jacks de ¼") para 4 canales de grabación simultánea a 24 bit / 96 kHz.
- > Entradas de audio ampliables hasta un total de 12 canales de entrada simultáneos (entrada ADAT Lightpipe).
- > Dial Jog/Zoom/Data personalizable para permitir un control rápido y simple de la DAW.
- > 16 Botones totalmente asignables, que proporcionan diferentes funciones por preset (ajustes de marcadores y puntos de bucle, ajuste de modos de automatización y control de osciladores).
- > Controles de transporte; 3 capas de 4 botones de 360° (12 botones) permiten un control rápido sobre el volumen, panorama y envíos auxiliares.
- > Display LCD de 2 x 16 caracteres que proporciona información inmediata sobre todos los cambios sobre los controles, además de ayudar a gestionar la asignación de botones y potenciómetros.
- > Botones de Mute, Solo y Record Enable por pista.
- > Se suministra con plantillas para las DAWs más populares
- > 20 Presets recuperables.
- > Botón de previsualización que permite verificar los comandos generados por cada uno de los controles antes de enviarlos a la DAW.
- > Alimentación por bus FireWire o fuente externa (incluida).
- > Incluye el software Cubase LE y es compatible con las estaciones de trabajo de audio digital más populares.

MasterControl

Interface FireWire de audio y superficie de control

MasterControl es la solución perfecta para los pequeños estudios que necesitan una unidad que integre las funciones de interface de audio y superficie de control de alta calidad. El interface de audio proporciona hasta 8 canales de audio en formato 44.1 –192 Khz. directamente a su ordenador, a través de una conexión FireWire ultra rápida y de baja latencia. Dispone de 2 entradas de micro y 6 entradas de línea, además de disponer de 18 entradas adicionales de audio digital S/PDIF y S/MUX ADAT Lightpipe dual. Para la monitorización dispone de 6 salidas analógicas, configurables como una única Surround 5.1 o triple estéreo.

Además, MasterControl incorpora implementación MIDI I/O completa, proporcionando un control especializado sobre sus DAWs compatibles HUI y otros dispositivos MIDI externos. Está equipado con faders motorizados, controles de transporte específicos, jog wheel multifuncional, controles y potenciómetros asignables.

- > 8 Entradas analógicas; 2 de micro XLR con alimentación phantom e inserciones y 6 entradas de línea en jacks ¼".
- > Grabación / reproducción analógica a 192 Khz.
- > 6 Salidas analógicas, configurables como un única salida Surround 5.1 o estéreo x3, con conmutador de altavoces
- > 9 Faders de 100 mm motorizados y ocho botones asignables con giro virtual de 360° (tres bancos cada uno). Proporciona acceso instantáneo a 28 parámetros diferentes en cada canal DAW.



- > 2 Bancos de 8 botones completamente asignables proporcionan 16 funciones por preset (ajustes de marcadores, y puntos de bucle, ajuste de nodos de automatización, cut/copy/paste).
- > Posibilidad de ampliar las entradas de audio para disponer de hasta 26 entradas simultáneas. Entradas S/PDIF y dual S/MUX ADAT Lightpipe que proporcionan hasta 18 entradas adicionales de grabación.
- > 16 Canales MIDI I/O
- > LCD de 2 x 16 caracteres.
- > Presets editables para control instantáneo y especializado sobre DAWs (compatibles HUI) y equipos MIDI externos.
- > Botón de previsualización que muestra los parámetros de potenciómetro, botón y fader antes de enviarlos a la DAW.
- > Micrófono de talkback incorporado y configuración de mezclas basadas en al superficie de control.
- > Incluye el software Cubase LE y es compatible con las estaciones de trabajo de audio digital más populares.



M1 Active 520 / 620

Monitores de referencia de campo cercano autoamplificados

Los M1Active 520 / 620 son la tercera generación de la exitosa serie M1 Active de Alesis. Ambos modelos ofrecen una impresionante repuesta en graves y una excelente definición en medias frecuencias. Su respuesta en frecuencia plana se obtiene de sus altavoces de alta precisión y sus filtros divisores contruidos profesionalmente.

Con un nuevo aspecto, altavoces rediseñados y control de densidad de graves y ecualización, estos monitores activos de referencia entregan una claridad sonora impresionante a un precio totalmente asequible.





- > 2 Vías, con altavoz de graves de 5" (520) / 6,5" (620), que ofrecen unos graves/medios excepcionalmente claros, y tweeter de 1" con cúpula de seda que ofrecen unos agudos claros, sin provocar fatiga auditiva.
- > 75W RMS de potencia para el modelo M1 Active 520 y 100W RMS para el modelo 620.
- > Componentes de alta precisión que ofrecen una menor distorsión y una respuesta en frecuencia más plana.
- > Guía de ondas acústica para una mejor imagen estéreo con la mínima difracción.
- > El baffle frontal de un grosor de 1" elimina la resonancia del altavoz.
- > Aislados magnéticamente, lo cual permite su ubicación cerca de monitores de vídeo en estudios de producción musical basados en ordenador.
- > Conector TRS ¼" con control de volumen.
- > Conmutador de Densidad de Bajas Frecuencias (Low Frequency Density Switch) que permite el ajuste del espacio acústico de los monitores.
- > Su diseño posterior proporciona una extensión de los graves y mayor SPL.
- > Conmutadores de equalización agudos, medios y graves que permiten acomodar las preferencias del usuario y el uso de subgraves.
- > Equipado con conmutador de puesta en marcha e indicador de recorte.

M1 Active MkII

Monitores de estudio autoamplificados

El monitor M1 Active MkII es un monitor de referencia bi-amplificado, ideal como monitor de campo cercano para aplicaciones de estudio y broadcast, para uso como referencia en grabaciones y en mezclas de todo tipo de material. El Monitor M1 Active MkII es la versión autoamplificada del Monitor One pasivo, galardonado con un premio TEC.

Integra un woofer de 6,5" de fibra de carbono, un 25 % más ligero que el polipropileno, por lo que se obtiene una excelente respuesta en transitorios y gran respuesta de graves. El tweeter de 28mm, con cúpula de seda natural, ofrece una respuesta plana y baja resonancia.

Está blindado magnéticamente, por lo que puede ubicarse cerca de monitores de ordenador o de vídeo.



- > Woofer de fibra de carbono de 6,5" y tweeter de 28mm con cúpula de seda.
- > Bi-amplificación de 75W para el woofer y 25W para el tweeter.
- > Excelente respuesta en transitorios de graves.
- > Crossover a 1500Hz con filtros electrónicos de 8º orden, ofreciendo gran dispersión de zona.
- > Diseño de la caja mejorado, con cubierta doble para aumentar la extensión en graves y tweeter con offset.
- > Potencia: 100W (75+25W)
- > Respuesta en Frecuencia: 45-22.000 Hz
- > Dimensiones: 381mm x 216mm x 236mm
- > Peso: 8.9 kg/unidad

Monitor One MkII



Monitores de estudio pasivos

El Monitor One MkII es un monitor de referencia pasivo de dos vías (6,5" y 1"), ideal como monitores de campo cercano para aplicaciones de estudio y broadcast, para uso como referencia en grabaciones y en mezclas. El Monitor One MkII ha sido rediseñado a partir del Monitor One, galardonado con un premio TEC.

Integra un woofer de 6,5" de polipropileno, ofreciendo una excelente respuesta en transitorios y gran respuesta de graves. El tweeter de 28mm con cúpula de seda ofrece una respuesta plana y baja resonancia.

El Monitor One MkII está blindado magnéticamente, por lo que puede ubicarse cerca de monitores de ordenador.

- > Woofer de polipropileno de 6,5" y tweeter de 28mm con cúpula de seda para una respuesta en agudos más detallada.
- > Admite 120W de programa y 200W de pico.
- > Excelente respuesta en transitorios de graves.
- > Crossover a 2 kHz de 2º orden (12dB por octava).
- > Diseño de la caja mejorado.
- > Potencia admisible: 120W a 4 Ohms
- > Respuesta en Frecuencia: 45-18.000Hz
- > Dimensiones: 381mm x 216mm x 236mm
- > Peso: 6.8 kg/unidad

sintetizadores

Fusion 6HD & 8HD

Teclados Workstation

Con el Fusion 6HD & 8HD, Alesis ha re-examinado el concepto de la workstation para la producción profesional de música, marcándose la facilidad de uso como objetivo prioritario. Se caracterizan por sus 4 tipos de síntesis, por su grabador a disco duro de 8 canales, su sampler de 24 bit, un procesador de efectos, conexión USB 2.0 y su memoria expandible; el Fusion 6HD & 8HD es una workstation profesional que cumple con la mayoría de las necesidades en los trabajos de producción.





- > 61 Teclas semi lastradas (Fusion 6HD) y 88 teclas lastradas (Fusion 8HD)
- > 4 Tipos de síntesis integradas: reproducción de muestras, analógica virtual, modulación en frecuencia (FM) y modelado físico
- > Sintetizador workstation completo, con 8 pistas y grabación a disco duro interno de 40GB con resolución de 24 bits
- > Sampler de alta definición (24 bits) con extensa edición de formas de onda; memoria ampliable de 64 Mb a 192 Mb
- > Secuenciador MIDI interno de 32 canales con reproducción de audio digital multicanal integrada
- > La única estación de trabajo de su categoría que puede salvar y cargar programas del disco duro (o de tarjetas Compact Flash extraíbles), guardando todos sus sonidos en el disco duro interno y teniendo siempre sus programas disponibles.
- > Grand Piano interno basado en el famoso "Holy Grail Piano", de Q Up Arts®
- > Las opciones de almacenamiento incluyen disco duro interno de 40 G, USB 2.0, Compact Flash y, de forma opcional, el lector externo CD-R Fusion, almacenamiento en DVD y/o disco duro externo
- > Opciones de entrada y salida multicanal, tanto en analógico como en digital (S/PDIF y ADAT Lightpipe)
- > Botones completamente asignables y potenciómetros con giro de 360° para el control inmediato de los parámetros del sintetizador (o el control de equipos externos a través de MIDI)
- > Arpegiador totalmente programable con reproducción estándar, frase o caja de ritmos
- > Gran display LCD de 240x128 retroiluminado
- > Importación y conversión de archivos WAVE (.wav), AIFF (.aif y .aiff), Akai S-1000/3000, SoundFonts (.sf2), mediante la aplicación Alesis Fusion Converter™

A6 Andromeda



Sintetizador analógico de 16 voces

El Andromeda es un sintetizador totalmente analógico, con tecnología analógica real, esto es, una ruta de la señal totalmente analógica. El control de esta ruta la realiza un microprocesador Motorola Coldfire™ de alta velocidad y prestaciones. El Andromeda se presenta en un teclado de 5 octavas, con multitud de potenciómetros para la edición en tiempo real, lo cual lo hace ideal para actuaciones en directo, aunque con todas las prestaciones necesarias para trabajar en un entorno digital en estudios de grabación/composición, como sintetizador y como controlador.

- > 16 Voces de polifonía y 16 partes multi-tímbrico, con un total de 32 osciladores (2 por voz), formas de onda estándar simultáneas, 2 filtros por voz (32 filtros): 2-polos en multi-modo y 4-polos en sub-graves, 3 generadores de "envelope" de 3 niveles, 3 LFO con 6 formas de onda y matriz de gran flexibilidad.
- > 256 Programas de fábrica y 128 de usuario, 128 programas de mezcla de fábrica y 128 de usuario.
- > 72 Potenciómetros de control con giro de 360° y 30-bit de resolución, más de 140 interruptores, rueda de modulación y Tono, controlador de cinta y pantalla LCD muy gráfica con información de todos los parámetros.
- > 16 Salidas mono (1 para cada voz), salida estéreo y 2 salidas mono auxiliares, además de 2 Entradas estéreo analógicas en formato jack de 1/4", interface MIDI y 3 conexiones para pedales de sustain, conmutador y de expresión.

Micron

Sintetizador de modelado analógico

El Micron es un sintetizador de modelado analógico de 8 voces con teclado de 3 octavas, en formato compacto y portátil tanto para estudio como para actuaciones en directo, con uno resultados sonoros espectaculares. El Micron es compatible con los programas del Alesis Ion y contiene cerca de 1000 programas y parámetros multitímbricos.

Su interface de fácil manejo permite la creación de nuevas texturas e instrumentos de una forma rápida e intuitiva, con un secuenciador de frases programable por pasos, arpegiador y efectos, con lo que muy pocas cosas no podrá hacer con el Micron. Se trata de un producto de gran valía que ofrece un realismo analógico innovador y un control de alta resolución.

El Micron genera formas de onda continuamente variables, además de síntesis de sincronía y FM. Incluye 20 tipos de filtro, además de 2 LFO's con multitud de formas de onda y muestras. El Micron dispone de una polifonía de 8 voces con tres osciladores por voz, y es multitímbrico con 32 divisiones. Además de una potente matriz de modulación, el Micron posee un secuenciador programable, un arpegiador, un secuenciador rítmico para baterías, y un secuenciador de frases a tiempo real. Todas estas funciones pueden sincronizarse con un reloj MIDI.

Los efectos incluyen un vocoder que no utiliza ninguna voz de la polifonía, 4 efectos drive y efectos de bus estéreo (incluyendo reverb). Para el control opcional a tiempo real, el Micron dispone de 3 botones, 2 controles de modulación y una rueda de pitch.



- > 8 Voces, cada una con 3 osciladores, 2 filtros multimodo, 3 generadores de envolvente, 2 LFOs, "sample and hold", y generador de pistas
- > 4 Partes multitímbricas
- > Secuenciador por pasos programable y arpegiador
- > Secuenciador de ritmos programable
- > Secuenciador de frases dinámico en tiempo real
- > Efectos estéreo, incluyendo reverb y vocoder de 40 bandas
- > Salidas y entradas estéreo balanceadas de jack 1/4" con conversión de 24 bit

Trigger i|O

Interface de percusión

El Trigger i|O de Alesis es un nuevo y potente interface de percusión diseñado para actuar como nexo de unión entre el máximo nivel de control y expresividad de una interpretación sobre una batería real y las amplias posibilidades de los módulos de sonido en formato software o hardware. Convierte la interpretación procedente de su medio de percusión favorito, ya sean pads de batería electrónica o captadores (triggers) para batería acústica, en mensajes MIDI de nota. Dado que dispone tanto de salida MIDI como de conectividad USB, el Trigger i|O puede utilizarse para disparar sonidos almacenados en sintetizadores, módulos de percusión, o en su ordenador; directamente desde su batería.

Viene acompañado de BFD Lite de FXpansion, un módulo software de percusión, de nivel profesional, que incluye librerías de kits de percusión acústicos y electrónicos, lo que le permitirá empezar a trabajar de forma inmediata.

Dispone de 10 entradas de disparo y versátiles funciones de salida MIDI, para controlar ordenadores, samplers, sintetizadores y otros módulos MIDI. Su intuitivo método de programación y sus 20 presets programables permiten una rápida configuración y utilización.



- > 10 Entradas Trigger en formato jack TRS, para entradas de disparo Single o Dual Zone
- > 20 Presets programables que permiten el almacenamiento y recuperación de diversos ajustes.
- > Incluye el módulo software de percusión BFD Lite (Mac y PC) que ofrece percusiones acústicas y electrónicas con calidad profesional; funciona en modo autónomo o como plug in en formato VST, AU y DXi.
- > Interface fácil de utilizar, que permite realizar de forma rápida las funciones de edición y ajuste.
- > USB Plug and Play (Windows y Mac), salida MIDI.
- > Entrada para charles (hi-hat) con modo Control Continuo u On/Off.
- > Entrada para conmutador de pedal con función Up/Down que permite seleccionar de forma remota los diferentes kits.
- > Ajustes de Trigger (disparo) personalizables para: Sensibilidad, Asignación de canales MIDI, Números de nota, Transiciones, Curva de Velocidad, Umbral, Tiempo de Redisparo y Tipo de Pad.
- > Agujeros de montaje para herrajes de batería (opcionales).

ControlPad

Pad controlador USB/MIDI para percusión

El controlador de percusión Control Pad de Alesis es una compacta superficie de control utilizable como instrumento o como herramienta de programación MIDI en estudio de grabación. Dispone de 8 pads sensibles a la velocidad, con superficies de goma de caucho, que ofrecen una excelente respuesta a las baquetas, así como dos entradas de disparo (trigger) para conectar pads externos tales como los kits de ampliación Drum Pad y Cymbal Pad de Alesis.

Además, cuenta con dos entradas para pedal conmutador que le permitirán disponer de charles (hi-hat) abierto y cerrado, y bombo. Las configuraciones de percusión se almacenan en la memoria interna y son accesibles a través de comandos MIDI de Cambio de Programa. Puede alimentarse a través del bus USB, eliminando la necesidad de utilizar una fuente de alimentación externa mientras se encuentra conectado a un ordenador; pero Control Pad incluye también un adaptador AC, para aquellas ocasiones en las que se trabaja sin ordenador.

Control Pad es un compacto sistema de percusión / batería que funciona de forma excelente como herramienta de grabación o, en directo, como herramienta de disparo. Es un elemento imprescindible para los músicos de estudio profesionales, y una herramienta valiosa para percusionistas que desean reducir el número de instrumentos accesorios que deben transportar.

www.lexon.net/alesis



- > Controlador USB/MIDI de percusión para estudio o directo.
- > 8 Pads de percusión de alta calidad, sensibles a la velocidad.
- > 2 Entradas de disparo (trigger) para conectar pads externos (compatible con los kits de ampliación Drum Pad y Cymbal Pad de Alesis).
- > 2 Entradas de pedal conmutador.
- > Entrada para pedal conmutador Arriba / Abajo.
- > Conectividad USB Plug & Play (no necesita drivers).
- > Alimentación a través de USB (no necesita fuente de alimentación cuando está conectado a un ordenador)
- > Compatible PC y Mac.
- > Entrada / Salida MIDI.
- > Ajuste de la sensibilidad del pad.
- > Almacena configuraciones MIDI con cambio de programa.
- > Incluye adaptador de alimentación para permitir su uso sin ordenador.

DM5

Modulo de batería/percusión



- > 540 Sonidos con instrumentos de batería y percusión variados, incluyendo bombos, cajas, timbales, percusiones, etc., la mayoría grabados en estéreo y con efecto de ambiente.
- > Se incluyen 21 Drumsets programables para secuenciación MIDI.
- > Expanded Dynamic Articulation™ de Alesis, permite el cambio de volumen, tono y frecuencia de algunos sonidos en función de la velocidad con que se golpea el pad, dando un efecto de realismo absoluto.
- > 12 Entradas para disparadores externos con 5 parámetros programables para cada uno, permiten “disparar” el DM5 desde un kit de pads controladores, batería electrónica, acústica (usando pastillas), o directamente desde un multi-pistas (ideal para reemplazar grabaciones de batería deficientes, sustituyendo el sonido original por los sonidos de calidad del DM5).
- > Interface MIDI, entrada de pedal conmutador y 4 Salidas de audio independientes.
- > 16 Voces de polifonía. y convertidor D/A de 18-bit y 48kHz.

El DM5 es un módulo de percusión de alta resolución en formato rack, idóneo para músicos, especialmente baterías, que deseen disparar sonidos de alta calidad desde un set de batería electrónica o incluso acústica, tanto para grabación en estudios como en conciertos en directo, el DM5 dispone de 12 entradas de “disparador”. El DM5 es también ideal como módulo de sonidos de batería/percusión en estudios de músicos, ya que dispone de interface MIDI para ser disparado desde teclados u otros controladores.



SR-16

Caja de ritmos

La SR-16 es una caja de ritmos en formato sobremesa, ideal para músicos en estudio o directo, compositores, etc. La SR-16 es también ideal como fuente de sonidos de batería/percusión en estudios de músicos, ya que dispone de interface MIDI para ser disparado desde teclados u otros controladores.

- > 2330 Sonidos con instrumentos de batería y percusión variados, incluyendo bombos, cajas, timbales, percusiones, etc., tanto en versión "seca" como con efectos de ambiente.
- > 120 Sonidos accesibles vía MIDI.
- > 12 Pads sensibles a la velocidad, asignables a cualquier sonido.
- > Expanded Dynamic Articulation™ de Alesis, permite el cambio de volumen, tono y frecuencia de algunos sonidos en función de la velocidad con que se golpea el pad, dando un efecto de realismo absoluto.
- > 50 Patrones de serie con variaciones A y B, y dos secciones de rellenos.
- > Secuenciador con capacidad para 12.000 notas, 400 patrones y 100 canciones, y gama de tempo de 20 a 255 bpm.
- > Interface MIDI, entrada de pedal conmutador y 4 salidas de audio independientes.
- > 16 Voces de polifonía.



DM5 Drum Kit

Kit de percusión electrónica

El kit de percusión electrónica DM5 es un sistema completo de percusión electrónica formado por el módulo de sonido DM5, cinco pads sensibles a la fuerza con la que son golpeados (uno de ellos realiza la función de charles, ya que incluye un pedal controlador), dos pads de plato con movimiento natural, un pedal para bombo base, rack tubular de soporte y todos los cables de conexión necesarios. Complementado con una salida de auriculares, el sistema DM5 es el módulo de percusión y sistema controlador ideal para intérpretes de cualquier nivel, ya que permite tanto ensayar sin hacer ruido, como su uso totalmente fiable en el escenario.

XGuitar



Guitarra eléctrica con procesador DSP

Perfecta para el escenario, el estudio o los ensayos, la XGuitar de Alesis aglutina la potencia de cientos de pedales de efectos que el guitarrista puede utilizar para buscar el sonido deseado. La XGuitar es una guitarra eléctrica de escala completa que incorpora 80 memorias de guitarra editables en un formato compacto y profesional que incluye salidas de línea y de auriculares. Todas las memorias preestablecidas pueden ser editadas por el usuario a través de 9 módulos de efectos y 8 posibilidades distintas de ruta de señal.

- > 80 Programas editables
- > 9 Módulos de efectos con múltiples efectos seleccionables.
- > 40 Tipos de efectos de 28-bit: retardos, simulación de modelos de amplificación y altavoces, chorus, transposición, ecualizador, reductor de ruido, flanger, efecto de altavoz rotatorio, reverb, etc...
- > 8 Opciones de enrutamiento para reordenar los módulos de efectos
- > Control simple de movimiento arriba/abajo para facilitar los cambios en tiempo real
- > Afinador cromático automático interno
- > Pastillas: 1 Humbucker doble, 2 Stack Humbuckers simples. Selector de pastillas de cinco posiciones
- > Cuerdas calibre 10 y mástil atornillado
- > Control de volumen máster y dos controles de tono
- > Entrada para pedal de expresión
- > Funcionamiento con baterías (4 pilas alcalinas AA) con una autonomía de 30 horas. Alimentador AC opcional
- > Salida estéreo para auriculares
- > Peso: 3,4 kg



F2



Pedal de expresión y volumen

Su habilidad de funcionar como pedal de expresión o como de volumen hacen del F2 un complemento ideal para teclistas, guitarristas y bajistas.

- > Robusta caja de aluminio fundido que soporta cualquier abuso, con conectores jack TRS ¼"
- > Conmutador para ajustar la compatibilidad con productos para guitarra y bajo de Yamaha®, Korg®, y Roland®
- > Ajuste de gama que permite enmudecer toda la señal que pasa por el pedal de volumen, o limitar la cantidad de señal
- > El recorrido del pedal puede ser alterado para conseguir el tacto deseado

Combo Pedal Board



Controlador de pedal

- > Control remoto de amplificadores de guitarra o teclados
- > Dos selectores de programa y un pedal de expresión
- > Control en tiempo real de volumen, wah o distorsión
- > Robusto chasis metálico
- > Superficie de pedal antideslizante
- > Incluye cable de 4 metros conectado permanentemente para un rápido montaje y evitar desconexiones

XGuitar Pack

Pack de accesorios para XGuitar

Compuesto por los siguientes accesorios:

- > Una bolsa de transporte para la guitarra
- > Unos auriculares AHP1
- > Un pedal de expresión F1
- > Una bandolera para guitarra



ALESIS

REF: 05-7020-12K



BARCELONA
T. 936 021 400

info@lexon.net
www.lexon.net

MADRID
T. 917 430 280